

persona. Mi primera idea fue hacer una novela sobre el Directorio Revolucionario, sobre José Antonio Echevarría, específicamente. Sabía que era una persona alegre, pero al mismo tiempo estaba comprometido con una causa social, planifiqué todo lo del asalto a Palacio. Tenía un libro sobre su vida y decidí consultar en algunas librerías y bibliotecas a ver si encontraba algo más. Así que vine aquí a la librería Vietnam y buscando entre los estantes me encontré el volumen que José Luciano Franco escribió sobre la conspiración de Aponte. Lo estaban vendiendo por un precio ínfimo, creo que uno o dos pesos. Ahí de pie, me puse a hojear el libro. Veo que detrás traía documentos de la época, parte del interrogatorio. Me doy cuenta de que el hombre era un pintor y había querido hacer una suerte de biblia que narrara las hazañas del pueblo negro. Aquello me deslumbró. Tenía todas las facetas que yo andaba buscando: era un conspirador, un líder religioso, formaba parte de la Milicia de Pardos y también era un artista.

Con Una biblia perdida ganaste el premio Alejo Carpentier, importante por el reconocimiento que otorga y por su dotación en metálico...

Hay escritores que han sido catapultados por sus premios. Yo creo que sí, que los premios pueden darte cierto prestigio en el ámbito de los escritores. A mí me interesa mucho más el reconocimiento de la crítica y del público, pero hasta ahora no he conseguido ninguno de los dos. Lo que sí te facilita el premio, si es prestigioso,

es que tu libro alcance a una mayor cantidad de lectores. Uno de ellos fue Antón Arrufat. Una vez me dijo: «Estoy leyendo tu libro, me gusta mucho». Pero —Ernesto se vuelve a reír— después hizo una pausa y rectificó: «Me gusta».

Este año enviaste por tercera vez tu novela Viento de la noche, al premio Alba Narrativa. ¿Pensaste que a la tercera iba a ser la vencida?

Yo le tenía fe a la novela, porque me llevó bastante tiempo de investigación, leer los libros de los cronistas de Indias, trabajar en ella más o menos un año y machucar un poco a mi familia por el hecho de estar siempre ocupado.

Tú me dijiste una vez que era un libro policíaco.

Sí, parte de los asesinatos de unos mercaderes y narra la investigación desde el punto de vista del comisario de policía, el astrólogo del templo mayor y la hermandad de mercaderes. Es un policíaco común y corriente, que no creo le aporte mucho al género excepto que mientras uno está leyendo puede enterarse de cómo era un día común en Tenochtitlán. Es decir, el libro une lo útil con lo dulce.

Se que eres un escritor al que le gusta estudiar los referentes universales, digo yo, sin embargo, hay muchos que están en contra de esa aspiración, cómo diría, de «embotellar el genio».

Bueno, uno puede tener un talento innato y la necesidad de escribir, de comunicar algo, pero hay artificios, hallazgos que ya están diseñados, pensados, y uno no se tiene que romper la cabeza inventando el agua tibia. Pienso en cosas tan sencillas como alternar las oraciones cortas con las largas, utilizar correctamente el resumen y la escena. Todo eso lleva estudio. No creo que un escritor pueda forjarse un estilo sin haber leído bastante.

¿Qué esperas de tu literatura?

Yo creo que ante todo uno debe servir, en el sentido martiano, ser un servidor. Uno no solo escribe para sacarse sus demonios de adentro, sino también para que eso le pueda ser útil a alguien: desde entretener hasta llevar a esa persona a que haga una reflexión sobre su identidad personal, racial, étnica, social e, incluso, llevarlo hasta su identidad nacional.

En estos momentos trabajo en una novela sobre inmortales. Fue un tema que ya abordé en *Si vives lo suficiente* (Sed de Belleza, 2012) pero ahora los inmortales llegan a Cuba en diferentes épocas y tienen incidencia sobre la historia del país desde la conquista hasta nuestros días. ¿Te imaginas?

Gracias, Ernesto.

No gracias a ti. Nos vemos por ahí.



## Convocatoria VIII Taller Provincial: Política Cultural Superación y Desarrollo

El Centro Provincial de Superación para la Cultura «Ángel Román González Borrell» de Villa Clara, convoca al VIII Taller Política Cultural, Superación y Desarrollo, que se celebrará el 18 de noviembre de 2015 en Santa Clara.

### Objetivo:

Desarrollar un espacio de análisis y reflexión colectiva en torno a los procesos de superación profesional y de capacitación para la implementación de la Política Cultural del país.

A partir del objetivo central del Taller, proponemos las siguientes temáticas:

- Política Cultural: de la superación teórica a la práctica institucional.
- Formación y preparación de los procesos culturales desde el impacto de la superación.
- Experiencias de la AHS y de la Uneac en la preparación de artistas y creadores.

Participación de la vanguardia artística en la superación de los Recursos Humanos de la Cultura.

La superación de los promotores culturales, instructores de arte y miembros de la Brigada José Martí.

La superación en función del desarrollo local y comunitario.

De acuerdo al tema central del Taller y las temáticas referidas, se invita a participar a todos los que de una u otra forma se relacionen con la Cultura.

- Directivos
- Artistas
- Escritores
- Profesores
- Investigadores
- Periodistas
- Especialistas

### Promotores Culturales

Los trabajos deben estar redactados en forma de artículo. Se entregarán en formato digital, en Arial 12, a espacio y medio con una extensión de 10 a 15 cuartillas.

El resumen (de aproximadamente 250 palabras) y el artículo deberán ser enviados a la Comisión Organizadora antes del 30 de octubre de 2015.

No se cobrará cuota de inscripción

Para cualquier información sobre el evento, puede dirigirse a:

Centro Provincial de Superación para la Cultura «Ángel Román González Borrell» de Villa Clara.  
Calle Marta Abreu, No. 120, entre Juan Bruno Zayas y Alemán.  
Teléfono: 203212  
Correo Electrónico: [supervc@cenit.cult.cu](mailto:supervc@cenit.cult.cu)



## Música de pequeño formato en Ranchuelo

Se realiza en el municipio de Ranchuelo el primer Festival de Agrupaciones de Pequeño Formato Miguel Fuillerat In Memoriam.

Se trata de rescatar un evento que se realizaba tradicionalmente, ahora con otras características, tratando de motivar al movimiento amateur de música que existe en las distintas regiones de Villa Clara. El encuentro es competitivo, se otorgan tres premios y tres menciones, además de que las presentaciones tienen la doble función de mostrar la música al público y a especialistas del Centro Provincial de la Música que

valorarán la calidad de las agrupaciones para su categorización.

Con una configuración en la que priman las agrupaciones sonoras, están en esta edición, de Ranchuelo, Tierra Guajira y Son del Caribe; Son de Verdad, de Camajuaní; Son Quemadense, de Quemado de Guines; Jóvenes del Valle, del municipio Cifuentes; el septeto Escambray, de Manicaragua; Evanecer, de Santa Clara, y Los Cubanitos, de Remedios, entre otros. Una verdadera fiesta de pueblo, según Daily Díaz Álvarez, programadora del Sectorial de Cultura en Ranchuelo.

Esperemos que iniciativas de esta naturaleza se diseminen por toda la provincia y por todas las manifestaciones del arte.

## Las aguamalas toman Cienfuegos<sup>1</sup>

Obtuvieron el premio Fundación de la Ciudad Fernandina de Jagua en el apartado de testimonio, los escritores villaclareños Edelmis Anoceto y Alejandro Batista. El volumen contiene una recopilación de mitos, leyendas y sucesos extraordinarios, relatados por pescadores y habitantes de las costas de la región central de Cuba (Villa Clara, Sancti Spiritus, Cienfuegos y Ciego de Ávila). El jurado compuesto por Virgilio López Lemus, Silvia Padrón y Doris Era González, destacó en el acta la excelente y coherente narración sobre los mitos y leyendas de los hombres de mar que logra el libro titulado *El Poseidón cubano*. Este es ya el segundo libro premiado de esta dupla creativa, precedido por *El Doctor Manigua*, que obtuvo el premio Memoria, del Centro Pablo de la Torriente Brau. Por el momento sabemos que hay más en preparación. ¡Felicidades!

<sup>1</sup> «Las aguamalas» es el seudónimo utilizado por los autores en el concurso.

# GUAMO

CON LA MIRADA HACIA EL ACONTECER ARTÍSTICO



NÚMERO 2  
MAYO-AGOSTO/2015

nueva época

ISSN 2219-6935

Precio: 2.00 pesos



326 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Santa Clara



# 326

# AÑOS

## de una ciudad que reverencia su cultura



Fotografías: Rubén Artilles Egües

## Sumario

Teatro La Caridad: Un señor muy viejo con una vitalidad enorme

Página 3

La fundación del Fundación y otras anécdotas simpáticas

Página 4

Los muchos mejunjes de El Mejunje

Página 6

El anillo villaclareño

Página 7

Nuestro patrimonio, nuestra memoria

Música sin Par. Potenciar la sensibilidad del espectador

Página 8

Verano cultural en Villa Clara

El arte popular también es culto: notas sobre el XXI Salón de Arte Popular en Villa Clara

Página 13

El fiel maestro Marcos Urbay

Página 14

Caricatura personal de Noel Guzmán Boffill

Diálogo directo con Ernesto Peña

Página 15

Convocatoria VIII Taller Provincial: Política Cultural Superación y Desarrollo

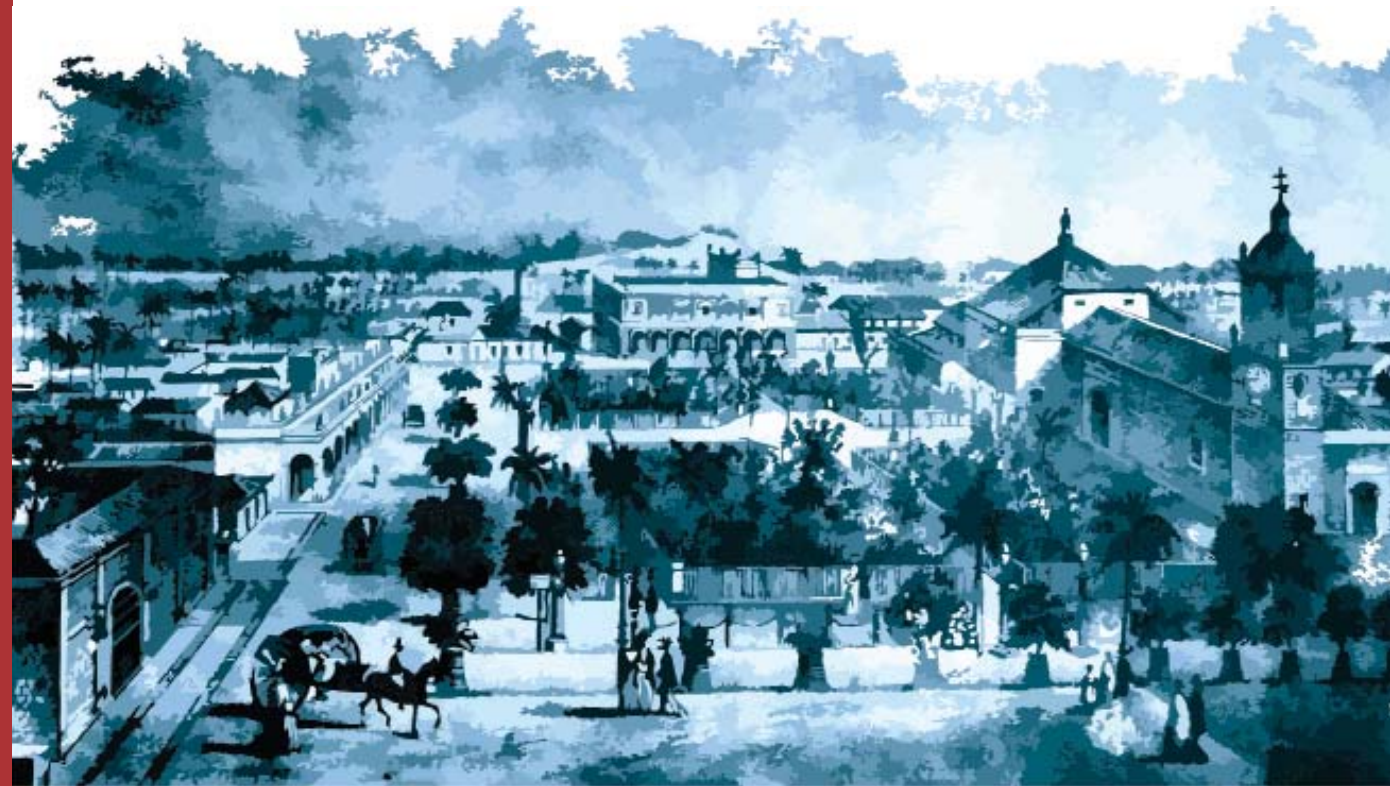
Página 16

Música de pequeño formato en Ranchuelo

Las aguamalas toman Cienfuegos

ENTREGA DEL  
**PREMIO  
FUNDACIÓN  
DE LA CIUDAD**

MIÉRCOLES 15 DE JULIO. SALA MARTA ABREU DEL TEATRO LA CARIDAD



**326 AÑOS  
de una ciudad que  
reverencia su cultura**

DIRECCIÓN: Bertha Guevara Galluez COORDINACIÓN: Aristides Vega Chapú  
REDACCIÓN: Aristides Vega Chapú, Yandrey Lay Fabregat y Serguei Martínez Castillo  
EDICIÓN: Lisy García Valdés CORRECCIÓN: Carmen Sotolongo Valiño DISEÑO: Marvelys Marrero Fleites  
Grupo GUAMO para la Comunicación de la Cultura  
CON EL APOYO DE LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA EN VILLA CLARA  
TELÉFONO: 42 205780 E-MAIL: guamo@cenit.cult.cu  
DIRECCIÓN: Carretera Central No. 505 e/ Juan Bruno Zayas y Alemán. Santa Clara. Villa Clara.

encogerse de hombros—, pero qué importa, está al lado de Wifredo Lam, de Jorge Arche, de los grandes.

Le pregunté si tenía alguna preferencia o costumbre para trabajar y me preparé para una lista de cosas extraordinarias. Pero no, Boffill fue más bien mesurado en este sentido. Me dijo que se ponía serio a la hora de pintar, que no le gustaba que le hablaran ni que lo molestaran de ninguna forma cuando estaba trabajando. Después suavizó el tono y me aseguró que antes le gustaba pintar desnudo y de pie, pero que ya no lo hacía porque su cuerpo estaba perdiendo belleza. «Este es el Boffill que yo conozco», pensé. «También me agrada persignarme», añadió, «sobre todo al comienzo del trabajo».

Con sesenta años sobre sus espaldas Boffill ha tenido que dar de lado a algunas de sus costumbres, o bien se le olvida persignarse o tiene que pintar sentado porque le duelen las piernas.

Me canso mucho, ya soy una persona mayor, —murmuró, aunque enseguida chispeó en su cara el Boffill de siempre. Te doy las gracias por el día de hoy —dijo— hace rato que no me divertía tanto.



Boffill y su esposa Maritza. Al fondo, el refrigerador que se convirtió en parte de esta inusual colección de arte.

Diálogo directo con  
**ERNESTO  
PEÑA**



—Hola, Ernesto —le digo—, me gustaría hacerte una entrevista.

—Hola. Sí, leí tu mensaje, pero he estado trabajando duro. Escribiendo, tú sabes.

—¿Podemos vernos la semana que viene?

—Sí, supongo —hace una pausa—. ¿Por qué no matamos ese gallo ahora mismo?

—¿Ahora mismo?, —pregunto un poco asustado— necesito un par de días al menos. Para prepararme.

—Mira, vamos a hacer una cosa, —Ernesto me pasa el brazo por el hombro— aquí estaremos reunidos un par de horas, ¿por qué no te preparas en ese tiempo y después nos sentamos a hacer la entrevista?

(...)

—No te puedes quejar, soy puntual como un inglés.  
—Tienes diez minutos de retraso —Ernesto Peña mira el reloj.

—Con este calor tienes que disculparme ser un inglés con diez minutos de retraso.

—Sí, es cierto —Ernesto se ríe y la risa hace que encoja los hombros.

Hubo una época en que te dedicaste al ajedrez, con buenos resultados incluso. ¿Por qué lo dejaste?

Fundamentalmente porque era el año 1993, quizás el más duro del Periodo Especial, y eliminaron casi todos los eventos deportivos, entre ellos los de ajedrez. Estuve dos años sin competir. Además, me tocaba entrar al servicio militar y después la Universidad. Eso conllevó un esfuerzo adicional de mi parte y las tareas de la supervivencia agotaron mis ganas de seguir jugando.

¿Qué huella dejó el ajedrez en tu vida?

Es un deporte que tiene mucho de arte, por la innovación que requiere. También me enseñó a estudiar, a valorar las posiciones y a encontrar la mejor solución dentro del árbol de continuaciones posibles.

Hace un par de preguntas me hablabas de la Universidad, ¿qué le aportó la carrera de Filología al escritor que eres hoy?

La carrera de Filología es muy rica, independientemente de si te vas a dedicar a escribir o no. Yo diría que tuve la oportunidad de conocer a grandes maestros de la literatura, profundizar en las potencialidades del lenguaje, los temas de la Lingüística, la Semiótica, el Análisis Poético.

Sin embargo, hay muchas personas que escriben antes de la carrera y luego no lo hacen más...

Sí, eso sucede porque tienen un respeto excesivo por la autoridad y cuando se leen a los grandes escritores, entonces piensan: «Yo no soy capaz de igualar eso».

Faulkner siempre decía que uno debe tratar de superar a su maestro. Yo no quiero competir con nadie, pero tengo una idea muy clara de lo que he leído y de lo que me gustaría escribir.

¿Cómo te das cuenta de que quieres ser escritor?

En mi caso no fue una decisión, sino una necesidad. Soy una persona más bien introvertida y lo que no hablo trato de convertirlo en imágenes, en palabras.

¿Y cuándo ocurrió esta transformación en tu vida?

Cuando estaba en octavo grado. En aquel entonces yo vivía con una de mis abuelas y ella tenía una biblioteca grande, que yo leí con muchísimo interés. Descubrí a Espronceda, a Neruda. Comencé a escribir versos en un libreta, una imagen común en los muchachos de esa edad. Así llegué a la literatura.

Tu primer libro, La hierba frondosa o los delirios de grandeza, ¿cómo sale?

Fue en una época que yo me estaba leyendo a Virgilio Piñera, a Beckett, a Ionesco, a Antonin Artaud. En esos textos yo empiezo a ver la realidad de otra manera y comienzo a creer que el mundo se puede cambiar mediante el lenguaje. Entonces escribí un par de historias, «Materia en movimiento» y «Crítica del entendimiento», que dan la ilusión de una realidad trastocada.

Y después el libro gana el Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara...

Sí. Lo disfruté mucho por la publicación y porque gracias a ese premio tuve un libro mío por primera vez en las manos. También estaba el hecho de poder regalárselo a los amigos, de que la gente te parara en la calle para decirte que les gustó el libro. Cosas gratificantes.

Una biblia perdida tiene un lugar importante en tu obra. ¿Cómo se te ocurrió el argumento?

Yo estaba pensando en una historia donde se combinara la tensión social con la tensión interior de una

El primer escándalo que dio Noel Guzmán Boffill esa mañana fue porque no le pusieron a su exposición el nombre que él había elegido. «Préstame un bolígrafo», solicitó con acento irritado. Le alcancé uno de tinta negra y él, de inmediato, procedió a anotar, con letras bastante irregulares, el término «Guapiando» sobre el cartel que colgaba de la pared. «Aquí todo el mundo está guapiando», dijo, y se paró serio para que yo le pudiera tomar una foto frente al cartel.

Después llamó a un hombre que estaba vestido con una guayabera beige y le contó lo que había pasado con el nombre de la exposición, además le dijo que no habían querido quitar dos cuadros que estaban en el salón —los señaló también con irritación—, lo cual él consideraba una falta de respeto. «A mí me da pena que mi amigo el periodista tenga que ver estas cosas».

En el lugar donde estaba la exposición se iba a celebrar una reunión importante, a la cual Boffill había sido invitado. Antes de que comenzara, un par de compañeros se acercaron al pintor y le dijeron: «Usted tiene bien claro que no puede subir a la tribuna ni decir nada, ¿no?». —Bofill sonrió. «Otra cosa» —agregó el hombre— «dicen que usted anda con un periodista que nadie conoce. Para esta reunión hay un solo periodista acreditado y está sentado allá dentro».

«Perdónalos, no saben lo que hacen», dijo Boffill y me entró al teatro. Nos acomodamos en una de las últimas filas, yo con miedo a que llegara alguien a expulsarnos de allí. En eso vino una muchacha con una agenda bajo el brazo y se sentó detrás de nosotros. «Sígueme la corriente» —susurró Boffill y se cambió siete u ocho asientos más allá. «Eso lo aprendí yo de los libros del Che y Fidel —añadió con una mirada pícará— no me gusta que me espíen en las reuniones».

#### Un vaso de agua debajo de la cama

A duras penas lo pude sacar de ahí, después de correrlos un par de veces de los asientos y de que Boffill aprovechara la reunión para plantear a una funcionaria la poca atención que se presta a la cultura en Santo Domingo. Le dije que yo no podía estar toda la mañana allí, cosa que él comprendió y me invitó a ir a su casa, donde seguramente podríamos conversar con tranquilidad. Lo que uno no sabe es que Boffill y tranquilidad son términos contrapuestos e, incluso, irreconciliables. Mientras nos dirigíamos a su casa el pintor me explicó cómo había inventado el «bidólogo», en su propia definición: «un monólogo para dos personas». Le pregunté cándidamente cómo lo hacía él. Me contestó que cuando tenía el pelo recogido era Boffill quien hablaba, pero cuando se soltaba el pelo era Ruperta, una vieja fea y sin tetas que él había creado en su imaginación.

Su casa no es una casa, sino el Museo Boffill, cubierta desde el suelo hasta el techo con pinturas. El propio Boffill me confesó que la única cosa que no había podido pintar era la taza del baño, porque su esposa no se lo había permitido. Es cierto, lo pude comprobar con mis propios ojos. Sin embargo el pintor confía en que un día su esposa se entretenga y ¡zas! Así hizo con el refrigerador, aprovechó la visita de unos periodistas y en un santiamén, ¡pinceles para qué los quiero! «Ahora el refrigerador cuesta miles de dólares», afirmó entre carcajadas.

Le pregunté cuándo y cómo había empezado a pintar. Boffill se repantingó en una silla que tiene en la sala y es la que usa para trabajar.

Hace muchos años yo tuve una pesadilla, sentí que me halaban por un pie y al despertarme vi una

## Caricatura personal de NOEL GUZMÁN BOFFILL



«Bofill es grande y raro como pueden serlo Wifredo Lam, Benjamín Duarte, Acosta León, Pedro Osés y Ramón Moya. Salidos de sabe Dios dónde». (Palabras del prestigioso crítico de arte Orlando Hernández).

estrella en la pared. Me asusté tanto que le conté la pesadilla a mi madre y ella me puso un vaso de agua debajo de la cama. Por aquel entonces yo trabajaba en la construcción, haciendo bloques, y debajo de la máquina comencé a ver una luz que me transportaba a otro lugar. Así fue que comencé a dibujar.

Bofill era por aquel entonces un joven inquieto que lo mismo despedía una guagua en la terminal de Remedios que un duelo en el cementerio, pero que tenía una tristeza en su vida: no encontraba su lugar en el mundo. Si intentaba hacer una prueba para ser locutor, le decían: «Tienes mala dicción» y «Mala dicción» también le dijeron cuando quiso probarse como lector de tabaquería.

Trataba de fregar platos en un restaurante y no me dejaban —recordó el pintor— tampoco sembrar posturas de árboles, los milicianos de las Tropas Territoriales no confiaban en mí. Todo era una desgracia, un quebranto.

Así iban las cosas hasta que el joven Noel Guzmán se decidió por la pintura y conoció a Samuel Feijóo.

Yo le mandaba cartas a La Habana, a Santa Clara y él me contestaba: «Quiero que te desarrolles como un dibujante original, que nadie te dé clases».

Era el tiempo en que Feijóo visitaba con cierta frecuencia la Octava Villa y se le veía pasear con el joven Noel Guzmán. La hermana de este último comentaba: «Por ahí anda Noel con ese loco», a lo que su madre respondía: «Loco no, ese es un hombre muy inteligente».

#### Vino y se quedó

Le pregunté a Boffill qué azares del destino lo llevaron desde Remedios hasta Santo Domingo, en la otra punta de la provincia. El pintor señaló a su mujer, Maritza Atanes, quien estaba callada en el otro extremo de la sala. «¿Así que usted es la culpable de que Boffill esté en Santo Domingo?», dije con cierta sorna. «Yoooooo no», respondió ella: «él vino y se quedó».

Las cosas comenzaron un día que Boffill estaba parado en el parque Leoncio Vidal, de Santa Clara. Vio pasar a Maritza y le cayó detrás. Después de un rato la abordó y le dijo que quería ser su amigo. Ella le dio su nombre y su dirección en San Juan de Amaro. Después el pintor viajó a Santo Domingo, la enamoró y se dio cuenta, en sus propias palabras, de que «esa era la mujer que Dios me había puesto en el camino». De eso hace 34 años.

Bofill se enternece cuando hace este cuento. «Mira allá arriba» —señaló— «esa Virgen de Guadalupe la pintó Maritza». «La pintura me gusta, mucho más que lo que he visto de Boffill», le comento. «Para mí es un honor que digas eso porque yo nunca tuve un maestro tan bueno como el que ha tenido mi señora». Los tres nos reímos.

Lo interrogué sobre el pelo, por qué lo lleva tan largo. Dijo que lo protegía del sol y de muchas otras cosas, al punto de que cada vez que se pela le duele mucho la cabeza. Sin embargo yo sé que llevar el cabello de esa forma le ha traído no pocos inconvenientes, como la vez que fue a una tribuna abierta con un peinado afro, vestido de traje y corbata, y con un maletín de cuero en la mano. «Me cogieron preso —dijo Boffill con aire de fatalidad— y me tuvieron retenido como cuatro horas, hasta que se acabó el acto».

Por suerte en la guagua de Santo Domingo iba un amigo de él que se rebeló y dijo: «De aquí no nos vamos hasta que aparezca Boffill». Y así fue.

#### Desnudo y al pie de la obra

Hablamos sobre ese primer premio que obtuvo en el Salón de Marinas «Leopoldo Romañach» de 1987. ¿Qué significó para usted?

Nada, por aquel entonces yo ni siquiera sabía que la pintura se vendía. Era muy primitivo, sincero, ingenuo, original. —Agregó, encogiéndose de hombros—.

A partir de ahí comenzó a ser contado entre los pintores naif más importantes del país. Boffill se tomó las cosas en serio después de ganar un premio en Camagüey y supo que iba por el camino correcto cuando el Museo Nacional de Bellas Artes adquirió seis de sus obras. Una de ellas, Las profecías de Ezequiel, forma parte de la exposición permanente.

La gente, para joderme, dice que está colgada en la puerta de un baño —comentó Boffill volviendo a

## Teatro La Caridad: Un señor muy viejo con una vitalidad enorme

Seguramente a usted le han contado que Jorge Negrete vino a Santa Clara en 1945 y cantó en el La Caridad, también conocerá que su presentación fue un éxito que a la postre se vio empañado cuando, a la salida, las mujeres de la ciudad se le lanzaron encima y lo manosearon de tal manera que el charro mejicano tuvo que preguntar: «En esta ciudad, ¿no hay hombres?».

Lo que usted a lo mejor no conoce es que el teatro La Caridad sirvió de coliseo para celebrar peleas de boxeo, de lucha y hasta para proyectar películas pornográficas. Seguro tampoco ha escuchado hablar del escándalo que ocasionó en Santa Clara el espectáculo de La Chelito, una artista que todo el mundo pensaba española y en realidad había nacido en Placetas.

«Hay muchas cosas que uno no sabe», pensará usted, yo le doy la razón, pero cuando uno no sabe cosas lo mejor es enterarse, por ejemplo, de que para pintar el falso techo de La Caridad modelaron desnudas tres mujeres, pudiéramos decir de «vida fácil». Son historias «picantes» que averigüé hace poco y seguro a usted también le van interesar en los días en que uno de los más importantes teatros de Cuba cumple 130 años.

#### Escándalo en La Caridad

Pues sí, en el teatro La Caridad se proyectó cine pornográfico desde fines de los años cincuenta hasta que triunfó la Revolución. Las funciones se daban al terminar los otros espectáculos, con un proyector que había en los fosos; acudían principalmente hombres, pero a veces también había mujeres.

«Eso jamás hubiera sucedido cuando estaba viva Marta Abreu, —me contó mi amigo Rolando Rodríguez Esperanza— porque ella elaboró unas bases para regir la explotación del teatro en las cuales especificaba que la programación debía cuidar la moral del público asistente a la institución».

La reciedumbre ética de Marta Abreu había sido puesta a prueba unas cuantas veces, como cuando se le quiso dar el título de condesa de Villaclara o cuando intentaron ponerle su nombre al teatro. «No tengo méritos para eso», —decía ella. «No quiero perpetuarme en una calle ni en una institución», repetía.

«Pero después de su muerte, la institución quedó regida por una Junta de Patronos —agregó Rolando— presidida nominalmente por Pedro Nolasco, el hijo de Marta, quien ya por aquel entonces residía



Consuelo Portal, conocida en el mundo artístico como La Chelito.

en París. Comenzó el mandato de los empresarios y estos, como es lógico, buscaron espectáculos cada vez más lucrativos».

Uno de esos espectáculos que Marta Abreu nunca hubiera permitido, lo ofreció en 1915 la cupletista Consuelo Portela. Conocida en el mundo artístico de la época como La Chelito, Consuelo arribó a Santa Clara directamente del habanero teatro Payret, de donde había sido expulsada a causa de un escándalo.

Al llegar a la ciudad las autoridades se reunieron

restaurant, que han devenido respectivamente —según me indicó Rolando Rodríguez Esperanza— en La Marquesina, la tienda de ARTEX y la Sala Marta Abreu, sin contar el espacio que ocupó el restaurante y que ahora tiene otros fines en los laterales del teatro La Caridad.

«Todo eso funcionaba con un conserje que se llamaba Pío Valdés y fue designado por la propia Marta. Al hombre le pagaban treinta y cuatro pesos al mes y vivía aquí con su familia. Cuando venía alguna



Teatro La Caridad en 1952

a deliberar si debían permitirle hacer su función. «Finalmente prevaleció la parte masculina de la Comisión Protectora de la Decencia y se le dejó actuar», me dijo Rolando. «Ella cantaba y bailaba ligera de ropas. ¡Era una mujer muy provocativa! Antes de la función se paraba, así «vestida», a fumar tabaco detrás de los bastidores. Dicen que miraba a los hombres con ojos insinuantes y agarraba el tabaco con toda la mano como si fuera un micrófono».

Desde principios del siglo xx y hasta los años veinte, se celebraron en el teatro combates de boxeo y de lucha libre en los que estaban involucrados grandes figuras de esos deportes, incluso vino el famoso luchador peruano Ray Tatú, esposo de Rita Montaner. Las peleas tuvieron que suspenderse porque estaban deteriorando la institución, ya que el público se trepaba a gritar sobre las sillas y el escenario no estaba preparado para ese tipo de «funciones».

#### En manos de un conserje

Durante uno de sus paseos por París, Marta Abreu vio un teatro que la dejó maravillada e, inmediatamente, se le ocurrió construir uno en Santa Clara, con el objetivo de proporcionarle mayor realce a su ciudad. Lo planificó como un edificio multifuncional y autosustentable, por eso le adicionó cafetería, salón de barbería-peluquería, sala de juegos y hasta

compañía él contrataba un auxiliar de limpieza y un tramoyista. Entre ellos hacían todo el trabajo que requería el teatro», añadió Rolando.

Claro, los tiempos han cambiado desde entonces y hoy La Caridad ha sumado otras obligaciones a su objeto social. Por ejemplo, las visitas guiadas a cubanos y extranjeros, Yadirá Portal, especialista a cargo de este servicio, afirmó que la institución donde ella labora reviste el atractivo de ser uno de los pocos teatros coloniales sobrevivientes en Cuba: «Todo el que entra aquí se queda fascinado al constatar que conserva la mayor parte de sus elementos originales y que, además, se usa todavía como centro cultural, acogiendo agrupaciones y espectáculos de todo el país».

A lo largo de sus 130 años de historia el teatro La Caridad ha sido sometido a nueve reparaciones, las más recientes en 2006 y 2009. La última permitió solucionar algunos problemas que ponían en peligro no solo el funcionamiento del teatro sino su supervivencia misma: «La restauración de un inmueble como este es bastante costosa, además de que los materiales no son los mejores ni existe una brigada especializada para ello, por suerte, siempre hemos tenido el respaldo de la Dirección de Cultura. Cada vez que se le plantea una situación de estas a Serguey Pérez Pérez, el director provincial, él ofrece una respuesta inmediata, cosa que nosotros respetamos mucho», dijo al respecto Leyda Quesada.

Al interesarnos por la dificultad real de las labores de mantenimiento en el teatro, Leyda me envió a conversar con Mario. «Mario Abstengo», se presentó él. «¿Abstengo?», pregunté. «Sí, —recalcó con una sonrisa— es mi apellido real. La gente vota a favor o en contra, yo me abstengo».

«Aquí todo se hace muy difícil —añadió— porque el teatro es Monumento Nacional, un verdadero museo. Si vas a poner una puntilla no puede ser donde uno quiera, sino donde estaba originalmente. Por ejemplo, ahora mismo estamos tratando de adquirir un sistema de luces para iluminar los laterales del escenario y completar la iluminación con tecnología LED, las cuales tienen una mayor gama de colores y consumen menos energía, pero tratando de que la técnica no perturbe el aire antiguo que caracteriza a la institución».

«Entonces, ¿cómo será ahora que los autos circulan libremente por el parque?», le pregunté a Leyda Quesada. «Afecta muchísimo pues por aquí pasan camiones pesados, pipas. Inicialmente se aclaró que las guaguas de turismo podían pasar, pero no estacionarse, ahora mismo tú sales afuera y hay un par de ellas parqueadas al frente. Eso provoca un nivel de ruido, de contaminación ambiental que limita la calidad de los espectáculos que se ofrecen en el teatro. Tampoco se pueden abrir las puertas y las ventanas para que circule el aire, algo que estaba previsto en el proyecto original de la institución».

#### Una institución bien movida

El teatro se fundó el 8 de septiembre de 1885 y desde esa fecha hasta finales del siglo XIX fue la propia

Marta Abreu quien se encargó de diseñar su programación. Hacia 1901 comenzaron a jugar un papel importante los empresarios artísticos y cinematográficos, ellos cambiaron el alumbrado original de gas por uno eléctrico y añadieron más asientos, buscando incrementar la capacidad.

A pesar de su edad, bien llevada por cierto, el teatro La Caridad sigue siendo una institución bastante movida, con cerca de veintinueve o treinta actividades cada mes y peñas de los más importantes artistas



Para pintar este grupo de figuras, llamado Genius, Historia y Fama; el pintor cubano-filipino Camilo Salaya usó como modelos a tres mujeres de la «vida fácil».

y agrupaciones de la provincia, como Rachid López, Vionaika Martínez, el trío Palabras: sin embargo, aún no es suficiente o al menos así lo afirma su directora Leyda Quesada: «Para que eso sea exactamente así tendría que venir todo lo que queremos poner en el teatro y necesitamos que la gente vea. El público viene a ver una programación. Una programación que no ha visto, que hace tiempo no ve: una presentación

de teatro El Público, una puesta en escena del Ballet Nacional, de Danza Contemporánea de Cuba, una obra dirigida por la maestra Verónica Lynn, es decir, cosas que no hemos tenido aquí en años».

Diferentes razones conspiran en contra de las aspiraciones de Leyda, como el tema del presupuesto, que no siempre alcanza para mantener la programación al nivel que se debería, también las exigencias de los grupos y los artistas, que no siempre son justas, en cuanto a condiciones técnicas, capacidad o calidad del espectáculo que se ofrece. Asimismo conspiran ciertos vaivenes en la programación de las giras nacionales, es el caso de los conciertos de Haydeé y Lynn Milanés que se cancelaron repentinamente, el segundo debido a problemas con la transportación. No obstante, al preguntarle a Leyda qué propuestas interesantes se están manejando para celebrar en el septiembre próximo el 130 aniversario de la institución, respondió: «Hay un programa muy lindo para que pase por este escenario el Ballet Nacional de Cuba, el Conjunto Folclórico Nacional, la compañía de Litz Alfonso, que tanto se ha solicitado. Nos gustaría que viniera Omara Portuondo, traer al grupo de teatro El Público, que nunca hemos logrado que se presente aquí. Será como un recorrido por toda la historia de nuestro teatro, algo que la institución merece y creo que se va a lograr».



**Fotografías:** Cortesía del teatro La Caridad

## La fundación del Fundación y otras anécdotas simpáticas

Liudmila Quincoses tenía dieciocho años cuando ganó el premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara. Ya había escrito algunos poemarios, aunque todos estaban inéditos y ella no sabía si poseían valor como literatura. Un día la llamaron a su casa y le preguntaron: «¿Usted es la autora de *Un libro raro*?». Ella dijo que sí y entonces le comunicaron que estaba invitada a la ceremonia de entrega del premio en Santa Clara.

«Eran los años duros del Período Especial —me contó Liudmila desde Sancti Spiritus— costaba mucho trabajo viajar y yo ni siquiera tenía seguridad de haber ganado, pero decidí ir. Y nunca me he arrepentido porque no solo mi libro obtuvo el premio en Poesía, sino que tuve la oportunidad de conocer al jurado que lo evaluó: Efraín Rodríguez, Soleida Ríos y Roberto Méndez».

Al preguntarle sobre cómo influyó sobre su obra la obtención del premio Fundación de la Ciudad, la escritora Lidia Meriño contestó: «El momento en que llega un premio siempre es el ideal, ya sea por impulsar una primera publicación o porque una nueva sale a la luz». Cito la frase porque a mi parecer resume los resultados del Premio en su casi treinta años. Entre sus hitos más destacables no solo está el estreno literario de Liudmila Quincoses, sino también el primer libro publicado en Capiro por Pedro Llanes; que Omar Valiño y Yamil Díaz, su antiguo compañero de juegos, pudieran trabajar juntos en la edición de un texto; la publicación del primer decimario de Edelmis Anoceto; un Premio de la Crítica para Jesús David Curbelo; y el regalo adelantado por el primer hijo para Félix Julio Alfonso.

#### Historia de Fundación

La idea de crear un premio literario surgió en la Casa de Cultura Juan Marinello desde que en 1986 Holguín organizara su Premio de la Ciudad. Así surgieron certámenes como el Concurso Villa Clara, con cincuenta pesos de dotación; el Premio Provincial de Literatura, de muy efímera trayectoria; y finalmente el Premio de la Ciudad de Santa Clara, que se convocó por primera vez en 1989 y solo en el género de poesía.

«Fue organizado por Clara Beltrán, Niurka Toledo y Karlowa López —informó al respecto Ricardo Riverón—. En esa primera edición ganaron Frank Abel Dopico, con *Algunas elegías por Huck Fink*, y Jorge Ángel Hernández Pérez con *Relaciones de Osaida*. El nombre actual, Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara, se adoptó en 1994, pues así aparece en la cubierta de los libros premiados ese año».

En 1991 se agregó a la convocatoria el apartado de Literatura para niños y jóvenes, lo cual desataría una incorporación masiva de géneros, entre los cuales se encuentran la novela, el cuento, el ensayo, el testimonio, el teatro y el periodismo. Más o menos por esa fecha se comenzó a nombrar de manera independiente los premios según la categoría. Por ejemplo, en 1992 Luis Cabrera Delgado ganó con el libro *Mis dos abuelos* en el apartado de Literatura para niños y jóvenes, que entonces se le llamaba premio El Niño de la Bota.

La importancia del Fundación de la Ciudad, como se le conoce en el gremio literario, fue creciendo, en opinión de Jesús David Curbelo, porque en él concurren obras de muy buen nivel y los jurados tienen fama de ser rigurosos. Además, la provincia es famosa por la calidad de sus ediciones, pues si bien en la primera edición del premio los libros se imprimieron en la antigua imprenta del Partido, desde 1990 se encargó de ellos la por aquel entonces recién fundada Editorial Capiro.

#### De jurados, organización y anécdotas simpáticas

«La selección de los jurados es el punto neurálgico de cualquier premio», dijo Martha Arelys Garrido, la persona que se ha encargado de organizar las últimas siete ediciones del Fundación de la Ciudad. Entre las muchas personalidades que han integrado el tribunal del premio villaclareño se encuentran: Virgilio López Lemus, Jorge Fomet, Marta Rojas, Senel Paz, Sigfredo Ariel, Miguel Mejides, María Elena Llana, Alberto Garrandés, Enrique Cirules y el hace poco desaparecido Jaime Sarusky.

Sala General de la Biblioteca Provincial Martí. 10:00 a.m.  
**Presentación del Guiñol de Santa Clara.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 4:00 p.m.  
**Presentación del Trío Convergencia.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

#### DOMINGO 23

**Encuentro de agrupaciones musicales.** Se darán cita los mejores formatos musicales del movimiento de artistas aficionados de nuestra provincia en saludo a la fundación de la FMC. Áreas del parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 9:00 a.m.  
**Actividad dominical campesina.** Área del Sandino, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del Guiñol de Santiago.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación de la Compañía Teatral Mejunje.** Patio del Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 10:00 a.m.

**Tarde de concierto con el Trío Palabras.** Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí. 5:00 p.m.

**Peña del trovador Leonardo García.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

#### LUNES 24

**Club la Terraza.** Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 10:00 p.m.

#### MARTES 25

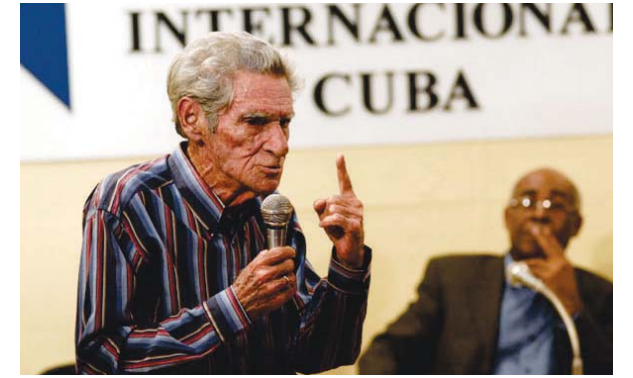
**Presentación de la orquesta de guitarra Entre Cuerdas.** Centro Penitenciario para Hombres. 10:00 a.m.

**Presentación de la compañía Danza del Alma y el grupo Teatro La Rosa.** Ranchuelo. 10:00 a.m.

**Gira de los escritores premiados en la XXVI edición del Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara 2014.** Presentación de *Las muertes de María*, de Edelmis Anoceto; *Ciudades en pugna*, de Luis Machado Ordex; y *Décima*, de Idiel García. Quemado de Güines. 10:00 a.m.

## El fiel maestro

### MARCOS URBAY



Como clausura de la pasada edición 24 de la Feria Internacional del Libro en Santa Clara, —que se hizo coincidir con el Día del Libro Cubano y el natalicio del intelectual Samuel Feijóo—, el treinta y uno de marzo, a las nueve de la noche en la Sala Marta Abreu del teatro La Caridad, se entregó el premio Ser Fiel al músico cubano Marcos Urbay, por la descomunal obra de toda su vida.

Tal y como aseguró la escritora Isayli Pérez, quien tuvo a su cargo las palabras de elogio de esta edición del premio Ser Fiel, «no hay premio que pueda resarcir una longeva vida en la que se han acumulado tantos meritos».

El maestro Urbay, nacido el 21 de octubre de 1928, comenzó a una temprana edad sus estudios musicales con su padre, el maestro Roberto Urbay Carrillo, en la Academia de la Banda Municipal de Caibarién que este dirigía. Con solo quince años, el 12 de noviembre de 1943, ingresó como trompetista a esta prestigiosa institución cultural.

En 1949, en busca de otros horizontes, se trasladó hacia La Habana integrando prestigiosas agrupaciones como el Conjunto Colonial, que dirigía el músico Nelo Sosa, la Orquesta de Jazz band del Teatro América, las prestigiosas orquestas Filarmónica, la Riverside, la de Tropicana y la Sinfónica Nacional, de la cual fue uno de sus fundadores. A la vez que continuó sus estudios musicales con los profesores Martín Quiñonez, Enrique Bellver y el italiano Ítalo Bessa.

Fue profesor fundador de la Escuela Nacional de Arte, en 1961, y del Instituto Superior de Arte, en 1976. En 1968 es designado asesor nacional de la enseñanza de la trompeta y dos años más tarde crea un método de estudio para este instrumento que aún está vigente, ha sido profesor de grandes músicos cubanos como Lázaro Cruz, Arturo Sandoval, Emilio Heredia, entre otros. Desde 1995 dirige la Banda de Música de Caibarién, aunque desde 1950 lo hizo esporádicamente en sus viajes a su terruño.

Bastaría toda esta descomunal contribución a la música y la cultura cubana para merecer todos los reconocimientos obtenidos en su ya larga vida, pero al Maestro no le ha servido este historial rico en sucesos y contribuciones por lo que aún hoy se mantiene activo.

En el 2010 decidió hacer audiciones a niños entre los nueve y diez años para crear la Banda Infantil de Caibarién, proyecto que tuvo su primer concierto el 19 de junio del 2011, inscribiendo esta aportadora iniciativa en una de las experiencias más atractivas de cuanto proyecto comunitario existen en nuestra región.

Honra la memoria del infatigable Samuel Feijóo, que aceptara este premio, quien a los ochenta y siete años de edad aún sigue aportando a la cultura cubana tal y como si la eternidad le perteneciera.

## El arte popular también es culto: notas sobre el XXI Salón de Arte Popular en Villa Clara

Durante los días doce y trece de marzo de 2015 el Consejo Provincial de las Artes Visuales (CPAV) en Villa Clara desarrolló uno de los eventos más exitosos entre los que auspicia esta institución, el XXI Salón Territorial de Arte Popular. Exitoso en virtud de que promueve un tipo de arte otrora considerado menor, pues no abundaba en las academias y en los círculos intelectuales más selectos. Menor, porque no existían eventos como este que mirasen con justeza la obra en toda su magnitud, y decantasen lo válido, como un buscador de oro que remueve su filtro en el río arenoso. Menor, porque lo que transmite no es quizás el pensamiento generado en las urbes, históricamente más refinado y complejo, sino otros pensamientos más simples, que a veces resultan, para quien aprende a ver, esenciales e indispensables.

Bajo la impronta de Samuel Feijóo y Pedro Osés transcurrió el evento, a través de un programa que incluyó un espacio promocional en la marquesina del teatro La Caridad conducido por el Msc. Walfrido Revilla Rondón, la exposición *Amigo Pedro* en la propia sala Pedro Osés, una sesión teórica donde se ofrecieron conferencias y el acto de premiación, en tanto que el evento posee el doble propósito de promover a los artistas populares y premiar lo más destacado de dicha producción en Sancti Spiritus, Cienfuegos y Villa Clara.

Una característica visible en la edición de este año fue el aumento de una tendencia hacia una definición más abarcadora de lo popular, incluyendo cambios en el lenguaje que tradicionalmente operaba en el llamado también arte naif, el uso de recursos novedosos, el tratamiento de temáticas más profundas, o de las mismas temáticas desde otros ángulos y con otras preocupaciones estéticas. También el aumento cuantitativo tanto en

la participación de artistas y en la presentación de obras, coloca, según especialistas del Centro, al evento en un estadio superior comparado con años anteriores.

Tras deliberar, el jurado de premiación compuesto por el Dr. Luis Rey Yero, crítico de arte y miembro de la Uneac en Sancti Spiritus; Luisa María Serrano Fernández, artista popular de S. Spiritus, y Deivy Colina Echevarría, especialista del CPAV, decidió otorgar menciones a las obras *El zanzunito*, de Sandra Caballero Martínez; al conjunto de obras de Kevin Gálvez Fernández; a *Nunca puede decirte que te amaba*, de José Basulto Caballero; al conjunto de obras de Rafael González Morales, y a *Filántropo I, II, III (Triptico)*, de Jesús Medrano Plana; así como conceder tercer premio a la obra *Cultivo de pajarracos*, de Elena Echevarría Armiñana por el matiz lírico y las pinceladas humorísticas que propone en la pieza; segundo premio al tríptico *Lagartos*, de Gilberto Cairo Sáez, por el atractivo dominio de la línea que ofrece gran movilidad a la representación, así como la limpieza del dibujo, y primer premio al conjunto de obras de María Julia Tejada Morera, por la sensualidad y ternura de las piezas y el matiz lírico que envuelve cada escena.

Así, el Arte Popular viene desdibujando fronteras entre la academia y el talento que no se adquiere, entre el folclor urbano y el rural, entre los artistas que comienzan, y los que tienen una larga hilera de obras que han poblado su mente y luego han traspasado a distintos formatos, fronteras que existen como mismo existe la Línea del Ecuador, o las líneas que dibujan el fin de un país y el comienzo de otro en los mapas, pero sin obviar la perspectiva de que el arte es universal, y que el ser humano es uno, no importa cuantas cosas nos separen, serán siempre más las que nos unan.



**Club la Terraza.** Lobby del teatro La Caridad. 10:00 p.m.

## MIÉRCOLES 5

**Presentación del Mago Henry, Conjunto Folclórico Oché y Teatro La Rosa.** La Juanita, Cifuentes. 10:00 a.m.  
**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Casa de Cultura Juan Marinello, Santa Clara. 6:00 p.m.

## JUEVES 6

**Presentación del Trío Romance.** Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 5:00 p.m.  
**Encuentro de percusión por el Aniversario 85 del Natalicio de Tata Güines.** Presentación de Alexis Arce, Ariel Marre-ro, Yasser Gutiérrez, Pedro Pérez Quintero y Awó Aché. Museo Artes Decorativas, Santa Clara. 9:00 p.m.

## VIERNES 7

**Presentación del Guiñol Santa Clara.** Sede del Guiñol Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Gira de escritores premiados en la XXVI edición del Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara 2014.** Con la presentación de los libros: *Las muertas de María*, de Edelmis Anoceto; *Ciudades en pugna*, de Luis Machado Ordex; y *Décima*, de Idiel García. Cifuentes. 10:00 a.m.  
**Presentación de Ferrer y su Trío.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

## SÁBADO 8

**Presentación del grupo musical Septeto Escambray.** Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del Guiñol Santa Clara.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 4:00 p.m.  
**Presentación del Guiñol de Remedios.** Sede del Guiñol de Remedios. 8:00 p.m.  
**Presentación del Mago Henry y del Conjunto Folclórico Oché.** Manga Larga, Santo Domingo. 3:00 p.m.  
**Peña Con tres palabras.** Presentación de Trío Palabras. Centro Provincial de Artes Visuales. 9:00 p.m.  
**Remedios, ciudad de leyendas. Charla sobre leyendas poco conocidas en la ciudad.** Museo Municipal de Remedios. 9:00 p.m.

## DOMINGO 9

**Actividad dominical campesina.** Área del Sandino, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo aficionado Son Quemadense.** Sagua la Grande. 10:00 a.m.  
**Presentación del Guiñol Santa Clara.** Sede del Guiñol Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación de la Compañía Teatral Mejunje.** Patio del Centro Cultural El Mejunje, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del Mago Henry y el grupo de teatro Alánimo.** Los Caneyes, Cifuentes. 10:00 a.m.  
**Presentación de la compañía Abdala. Con integrantes de la sociedad José Martí.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

## LUNES 10

**Presentación del Guiñol de Remedios.** Rojas, Caibarién. 10:00 a.m.  
**Gira de la carpa El libro en tu verano.** Camajuani. 10:00 a.m.  
**Club la Terraza.** Lobby del teatro La Caridad. 10:00 a.m.  
 Martes 11  
**Curso Apreciación de las Artes Plásticas.** Centro Provincial de Artes Visuales. 9:00 a.m.  
**Presentación del grupo de aficionados Teatro del Reloj.** Santo Domingo. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo de teatro Retablo.** Casa de Cultura de Camajuani. 10:00 a.m.  
**Presentación de los grupos Teatro Laboratorio y Drippy.** Riquelme, Quemado. 10:00 a.m.  
**Ciclo de películas cubanas. Proyección de Retrato de Teresa, de Pastor Vega.** Cine Principal, Esperanza. 8:00 p.m.  
**Presentación del grupo de teatro Icaron.** Cine Teatro de Santo Domingo. 9:00 p.m.  
**Presentación del Guiñol de Remedios.** Sede del Guiñol de Remedios. 9:00 p.m.

## MIÉRCOLES 12

**Curso de Apreciación de las Artes Plásticas.** Centro Provincial de Artes Visuales. 9:00 a.m.  
**Encuentro Provincial de Ruedas de Casino. Con el acompañamiento musical de Alejandro y sus Ónix.** Calle Gloria,

Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación de la Banda Provincial de Concierto y el Coro Provincial.** Calle Gloria, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo de teatro Alánimo, Peña Arco Iris de Maravillas.** Sede de la Uneac, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Nace una estrella. Conversatorio dedicado al 89 cumpleaños de Fidel Castro.** Museo Municipal de Placetas. 10:00 a.m.  
**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Calle Gloria, Santa Clara. 11:00 a.m.  
**Inauguración de la exposición Para un amigo sincero.** Sala General de la Biblioteca Provincial Martí. 11:00 a.m.  
**Presentación del grupo de teatro Retablo.** Sede del Guiñol de Remedios. 2:00 p.m.  
**Proyección del filme cubano de Fernando Pérez *Clandestinos*.** Cine Principal, Esperanza. 8:30 p.m.  
**Presentación del grupo de teatro Icaron.** Teatro Villena, Remedios. 9:00 p.m.

## JUEVES 13

**Te será fiel. Cine debate del documental *Elogio a la virtud*.** Cine de Rodrigo, Santo Domingo. 9:00 a.m.  
**Cantata Fidel es Fidel. Por el Aniversario 89 del Natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro, con la presencia de la Banda de Concierto Provincial, Coro Provincial y cantorías.** Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Felicidades Comandante. Exposición de fotos y conversatorio sobre Fidel Castro.** Museo Municipal de Cifuentes. 10:00 a.m.  
**Tesoros del pueblo. Exposición de objetos en depósito que fueron regalados a Fidel en determinados momentos y fueron entregados por él al museo.** Museo de Artes Decorativas, Santa Clara. 3:00 p.m.  
**Presentación de la Orquesta de Cámara.** Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 5:00 p.m.  
**Presentación de libros, lecturas, recitales y venta de libros.** Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del Mago Henry y del Guiñol de Santa Clara.** Consejo Popular Hermanos Ameijeiras, Placetas. 10:00 a.m.

## VIERNES 14

**Presentación del grupo de teatro Retablo.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo de aficionados Equilibrio.** Cifuentes. 10:00 a.m.  
**Inauguración de la exposición *Carcajadas de verano*, del colectivo Melaito.** Centro Provincial de Artes Visuales. 4:00 p.m.  
**Presentación del grupo de teatro Icaron.** Sala Margarita Casallas, Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 9:00 p.m.

## SÁBADO 15

**Presentación de la compañía Danza del Alma y el grupo Teatro La Rosa.** Wilfredo Pagés, Cifuentes. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo de aficionados Raíces Norteñas.** Remedios. 10:00 a.m.  
**Gira de escritores premiados en la XXVI edición del premio literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara 2014.** Presentación de los libros: *Las muertas de María*, de Edelmis Anoceto; *Ciudades en pugna*, de Luis Machado Ordex; y *Décima*, de Idiel García. Cifuentes. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo de teatro Retablo.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 4:00 p.m.  
**Peña de Juan Campo y la Trova de Siempre.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.  
**Presentación del Guiñol de Remedios.** Sede del Guiñol de Remedios.8:00 p.m.  
**Presentación del grupo de teatro Icaron.** Sala Margarita Casallas, Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 9:00 p.m.

## DOMINGO 16

**Presentación del grupo de teatro Retablo.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo de teatro Alánimo.** Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación de la Compañía Teatral Mejunje.** Patio del Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Rancho Vezoz, Corralillo. 3:00 p.m.  
**Presentación de Clase de Primera.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

**Presentación del grupo de teatro Icaron.** Sala Margarita Casallas, Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 9:00 p.m.

## LUNES 17

**Presentación de la Compañía Teatral Mejunje.** Falcón, Placetas. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo aficionado Teatro del Reloj.** Santo Domingo. 10:00 a.m.  
**Club la Terraza.** Lobby del teatro La Caridad, 10:00 p.m.

## MARTES 18

**Presentación del Guiñol de Santiago.** Placetas. 10:00 a.m.  
**Presentación del grupo Estudio Teatral.** Ranchuelo. 10:00 a.m.  
**Gira de la carpa El libro en tu verano.** Sagua la Grande. 10:00 a.m.  
**Presentación de la Banda Provincial de Concierto.** Centro Penitenciario para Mujeres. 10:00 a.m.  
**Presentación del Guiñol de Remedios.** Teatro Villena, Remedios. 2:00 p.m.  
**Inauguración de la exposición *A cuatro manos*, de la artista Yunia Fleites.** Centro Provincial de Artes Visuales. 4:00 p.m.  
**Presentación de Circuba.** Sala Amistad, Santa Clara. 9:00 p.m.  
**Presentación del grupo de teatro Polichinea.** Cine Teatro de Santo Domingo. 9:00 p.m.

## MIÉRCOLES 19

**Presentación de la Banda de Concierto de Cifuentes por su 15 Aniversario.** Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación del Guiñol de Santiago.** Picos Blanco, Manicaragua. 10:00 a.m.  
**Presentación de Circuba.** Cine Camilo Cienfuegos, Santa Clara. 11:00 a.m.  
**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Casa de Cultura Juan Marinello, Santa Clara. 6:00 p.m.

## JUEVES 20

**Tertulia Hablar de Poesía, con Carmen Sotolongo; conferencia Vida y obra del poeta Raúl Ferrer (segunda parte).** Librería Pepe Medina, Santa Clara. 9.30 a.m.  
**Presentación del grupo de teatro Polichinea.** Sede del Guiñol de Remedios. 8:00 p.m.  
**Presentación del grupo de teatro Alánimo.** Teatro La Caridad, Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Presentación de Circuba.** Sala Amistad, Santa Clara. 11:00 a.m.  
**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Casa de Cultura de Santo Domingo. 3:00 p.m.  
**Presentación del grupo C-men.** Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 5:00 p.m.  
**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Cine Teatro de Santo Domingo. 9:00 p.m.  
**Presentación de Circuba.** Cine Camilo Cienfuegos, Santa Clara. 9:00 p.m.  
**Presentación del grupo de teatro Polichinea.** Cine Teatro de Ranchuelo. 9:00 p.m.

## VIERNES 21

**Presentación del Guiñol de Santiago.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 10:00 a.m.  
**Tertulia del Viajero. Conducida por el escritor Otilio Carvajal.** Sala Kokorioko, Centro Provincial del Libro y la Literatura. 10:00 a.m.  
**Presentación de Circuba. Proyecto para una sonrisa.** Hospital Pediátrico José Luis Miranda, Santa Clara. 11:00 a.m.  
**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Santo Domingo. 3:00 p.m.  
**Peña Tardes con Marcia.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.  
**Concierto único por el 55 Aniversario de la FMC y el 115 del Natalicio de Rita Montaner. Con la presencia de Vionaika Martínez, Trío Palabras y Taimí García.** Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí, Santa Clara. 9:00 p.m.  
**Inauguración de la exposición *Mi amor al arte, mi amor a Cuba II*, del destacado coleccionista Gilbert Browstong.** Centro Provincial de Artes Visuales. 9:00 p.m.  
**Presentación del Guiñol de Remedios.** Museo de Historia, Remedios. 9:00 p.m.  
**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Cine Teatro de Santo Domingo. 9:00 p.m.  
**Presentación del grupo de teatro Polichinea.** Teatro La Caridad, Santa Clara. 9:00 p.m.

## SÁBADO 22

**Exposición y conversatorio en homenaje a Vilma Espín.**

Acerca del proceso de selección de los jurados Isaily Pérez, directora de la Editorial Capiro, comentó: «Es un proceso que se hace de manera conjunta entre nosotros y el departamento de promoción del Centro Provincial del Libro y la Literatura quienes, atendiendo a los géneros convocados, apelan a la recomendación de la Uneac, la AHS y los propios escritores de la provincia. Tratamos de que el jurado incluya al menos a un villaclareño y, en lo personal, recomiendo que un miembro sea joven, para valorar con justeza tendencias literarias que aún podemos considerar emergentes».

Durante meses se trabaja en la planificación de la ceremonia de entrega del premio y demás actividades colaterales. Se programa el talento artístico, la presentación de los libros ganadores el año anterior, los diferentes paneles y mesas redondas que son habituales en la ciudad. Los organizadores suelen fungir como productores artísticos, decoradores y ocasionalmente hasta asesores de compras: «Recuerdo un año en que invitamos a una escritora y ella vino con su hija, no muy pequeña. En pleno evento tuvimos que salir Yaldrey y yo a comprarle ropa a la niña».

Esta anécdota me la contó Martha Arelys, lo otro, lo que yo he visto con mis propios ojos es que no importa cuán intenso uno trabaje, a la hora de la ceremonia de entrega no es raro que falten los diplomas, el locutor previsto en el guión o, incluso, uno de los premiados. A causa de esto, lo organizadores del Fundación de la Ciudad, además de tener el corazón a prueba de balas, han desarrollado una filosofía muy necesaria para todo el que organiza eventos en Cuba: ¡El Premio siempre sale, y sale bien!

### Del dinero y otros males humanos

Cuando el año pasado Idiel García ganó el premio de décima era la tercera vez que enviaba ese libro a concursar en el Fundación de la Ciudad. Ya tenía tres libros publicados, dos por Capiro y uno por Sed de Belleza, sin embargo persistió en sus intenciones porque, en su opinión, «el Premio Fundación de la Ciudad es el más importante de décima que se otorga en el país después que le rebajaron el cuartillaje al Cucalambé de las Tunas y al Fundación de la Ciudad de Holguín».

En una conversación amena que sostuvimos en los altos de la Biblioteca Provincial Martí, Edelmis Anoceto recalcó que «el Fundación de la Ciudad es prestigioso no solo por la calidad de sus jurados y de los libros que se editan, sino también porque premia géneros que son soslayados constantemente en otros concursos como el periodismo, el testimonio y el teatro».

No obstante, el Premio sufrió un golpe bajo en 2010, cuando una resolución del Ministerio de Economía y Planificación rebajó su dotación económica de 5000 a 3000 \$, lo cual, a juicio de Isaily Pérez, afectó la calidad y la participación de muchos escritores: «Las obras relevantes se reservan para los concursos de mayor dotación, aunque nosotros hemos tratado que el derecho de autor compense el dinero que se rebajó al Premio».

Lo otro que ocurre, lo dijo Lidia Meriño: «Es que los volúmenes ganadores del Fundación se presentan en la provincia y en el Sábado del Libro que se organiza en la Calle de Madera, pero no se conocen en el resto del país, por lo cual corren más o menos la misma suerte de la mayoría de las publicaciones territoriales». Isaily Pérez abundó en esta misma cuerda al enfatizar que «la asignatura pendiente en los predios literarios siempre es la promoción».

Amén de estas y otras realidades, me consta el entusiasmo que genera en Villa Clara el Premio Fundación de la Ciudad. Sé de escritores que se pasan el tiempo haciendo cábalas o de las murmuraciones que genera cualquier filtración acerca de los jurados o los premiados. Y puede ser que en cualquier época del año las actividades puedan padecer de la ausencia de público, pero la sala Marta Abreu del teatro La Caridad siempre se abarrota de gente que quiere saludar a los premiados, disfrutar de un buen espectáculo cultural o simplemente enterarse de los últimos chismes que rondan el mundillo literario.

Mientras escribo estas líneas la XXVII Convocatoria del Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara recorre el país en papel impreso, por medio del correo electrónico e incluso a través de las memorias flash. Para cuando usted tenga este trabajo en sus manos habrá cerrado el plazo de admisión y quizás se halle muy cerca la ceremonia de entrega de los premios. Manténgase al tanto, entre los agradaciados de este año puede estar alguien que usted admira, un buen amigo o quizás usted mismo, ¿quién sabe?



La fundación del Fundación y otras anécdotas simpáticas La fundación del Fundación y otras anécdotas simpáticas



**Liudmila Quincoses:** «Me gustaría que se editaran algunos de los libros que ganaron el Fundación de la Ciudad, creo que es una idea que deberían analizar los organizadores del premio», propuso vía teléfono la poetisa.



**Pedro Llanes Delgado:** A pesar de que antes había ganado otros premios importantes, como el Dador, el Calendario y el de la Crítica, el escritor Pedro Llanes consideró que ganar el Fundación de la Ciudad de Santa Clara (2008 y 2009) le permitió publicar por primera vez en la Editorial Capiro y reivindicar el espacio de su «patria pequeña».



**Omar Valiño:** «Sentí una satisfacción muy particular por recibir mi premio en Santa Clara, mi ciudad, ante mi familia que también lo disfrutó mucho. Lo otro bueno fue el magnífico trabajo de edición que hizo Yamil Díaz, quien había sido mi compañero de juegos en el Paseo de la Paz», dijo desde Colombia el crítico teatral, director de la revista *tablas* y de la editorial Tablas-Arascos.



**Edelmis Anoceto.** Anoceto recibió también su segundo Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara, como es tradición, en la sala Marta Abreu del Teatro de la Caridad.



**Jesús David Curbelo:** «Los dos Premios de la Crítica que he obtenido fueron con libros editados en Villa Clara, uno que ganó el Fundación de la Ciudad y otro el Ser Fiel», señaló muy justamente el escritor, director del Centro de Promoción Literaria Dulce María Loynaz.



**Félix Julio Alfoso:** «Una de las cosas que recuerdo con particular agrado fueron las palabras de elogio que tuvo para mi ensayo sobre Moreno Fraginals la desaparecida profesora Nara Araujo, miembro del jurado junto a Eugenio Marrón y Marlene Vázquez. Lo mejor de ese año, aparte de recibir el premio, fue el nacimiento de mi hijo Darío, que vino al mundo dos meses después», señaló desde la capital el destacado historiador.

# Los muchos mejunjes de El Mejunje

De la pared del frente cuelgan retratos de Teresita Fernández, Sara González y Cascarita, quien fuera vocalista de los Fakires. A un costado, pintado al carbón, se puede ver el escudo, la palma real y un zunzún que en el pico lleva las máscaras de la tragedia y la comedia. Arriba sorprende el tablado del techo, como el de las antiquísimas casas coloniales y, colgando de él, unas sombrillas decoradas con obras de grandes pintores cubanos.

Hay ventas de libros y de bisutería. Música al volumen adecuado, casi siempre buena música. Al lado mío un hombre devora un plato de arroz con huevos fritos mientras unos muchachos se afanan en hacer la tarea que, según afirma uno de ellos, deben entregar a la mañana siguiente.

Yo estoy sentado en un banco, mirando entre mis manos la mesa rayada con los nombres de los que imagino habituales de este lugar. Después de un rato mi vista, como hipnotizada, oscila entre la escultura andrógina de Montiel que adorna una de las paredes laterales y la mujer pájaro que Zaida del Río pintó una noche de la XXIII Feria Internacional del Libro y la Literatura.

Aunque el espacio de la Sala Margarita Casallas, no se parece en nada a El Mejunje que conocemos, comparte lo que José Ramón Silverio —director de este centro cultural santaclearño— llama «estética de las ruinas» y que es en realidad una estética de la indefinición, a caballo entre lo que es y no es, entre lo uno y lo diverso.

## La pelea ganada por El Mejunje

Me encargaron un trabajo sobre El Mejunje y sinceramente no sabía qué escribir. Por razones de trabajo lo visito con cierta frecuencia, pero no conozco la mayoría de su programación, ni pertenezco al grupo de habituales. Fue suerte que el propio Silverio me sacara de esta dicotomía al arrastrarme hacia el patio interior. Se sentó en una mesita de hierro, al lado de un bidet que forma parte de una instalación de algún artista local.

Una amiga mía, —le conté a Silverio— cliente ocasional del lugar como yo, me aconsejó cómo resolver el problema: «Escribe sobre los pájaros», me dijo.

Si tú supieras —respondió este con una sonrisa pícaro— a mí nunca me ha interesado que la gente asocie a El Mejunje con un lugar de pájaros, pero no dejo de reconocer que eso le ha dado una trascendencia nacional e internacional ya que en ese momento era el único lugar en todo el país que admitía personas de cualquier procedencia, de cualquier raza y cualquier preferencia sexual. A veces me molestaba porque aquí estaban surgiendo otras cosas importantes, como la Trovuntivitis, y no se le prestaba la atención suficiente. Sin embargo, después me percaté de que la gente decía que este era un lugar de pájaros no porque fuera importante para El Mejunje, sino porque era importante para la ciudad, una ciudad que estaba cambiando a partir de lo que ocurría aquí.

¿Cuándo usted comenzó a hacer el famoso mejunje, pensó alguna vez que llegaría a este punto?

No, no —hizo un gesto con las manos— uno empezó a hacer las cosas sin tener la menor idea de trascendencia. Aquí todo ha ido surgiendo de una mane-

ra propia, los grupos fueron llegando, integrándose al espacio y proponiendo su propia cultura, hasta formar esto que tú ves hoy.

Hace unos días yo paseaba con un amigo por las cercanías del parque Vidal y vimos dos muchachas que se estaban besando en un banco. «Eso nada más se ve en Santa Clara», dijo mi amigo, que estaba de visita en la provincia. Le comento a Silverio: esa pelea la ganaron usted y El Mejunje.

Sí —admitió él— pero aquí todavía hay gente, incluso entre los trabajadores, que no les gusta, les choca ver a dos muchachos besándose. Yo siempre digo que tienen todo el derecho de hacerlo, tienen los mismos derechos de una pareja heterosexual.

Alrededor de la mesa picoteaba un gallo. Pregunté si tenía nombre, a quién pertenecía. Silverio no supo decirme. Conversamos sobre el gato que siempre estaba en el patio. Le conté que una vez almorcé allí en



compañía de Alberto Abreu, premio Casa de las Américas, y le dimos un poco de comida al animalito, que por cierto era muy sociable. Silverio asentía todo el tiempo para después contar que el gato se fue con un vecino y murió en la calle. —Aquí sufrimos mucho porque le tenemos cariño, —concluyó con cierta tristeza.

## La solidaridad real

El día que fui a entrevistarlo Jorge Luis Crespo acababa de ser intervenido quirúrgicamente a causa de una hernia. —Casi no puedo hablar, —me dijo sentado en una mesa de la Sala Margarita Casallas. Después me explicó que el dolor lo había asaltado un par de noches atrás, en un concierto que había en El Mejunje. —Enseguida me llevaron para el hospital —agregó— y al otro día por la mañana aquello estaba lleno de la gente de aquí, como si fueran mi familia.

Crespo es uno de los personajes habituales de El Mejunje, tan habitual que este lugar se ha convertido en su casa, literalmente. Silverio me dijo que a veces lo quiere matar cuando Crespo lava su ropa y la tiene encima de las gradas o cuando se mete en cosas que no debiera. —¡Qué se le va a hacer!, —suspiró— hay que darle espacio a la gente, hacerles saber que se les quiere, que tienen lugar en algún lado.

—Sí, El Mejunje es eso —me dijo Alexis Castañeda parado frente a la cartelera— una escuela de cómo se hace caridad efectiva, de la solidaridad real sin reuniones ni burocratismo. Eso condiciona, efectivamente, que los propios artistas trabajen de una manera diferente y que el público también se comporte de una manera diferente, todo un reto al modo usual de planificar actividades y hacer promoción cultural.

Alexis, Edelmis Anoceto y yo nos asomamos a un framboyán del patio. Uno de ellos dos, creo que fue el propio Alexis, me contó que alguien había muerto y había pedido que arrojaran sus cenizas a los pies del árbol. Eso dice mucho del impacto que el centro ha logrado sobre las personas que acuden allí en busca de cultura, recreación y de darle un sentido a su vida?

Cuando lo interrogué al respecto, Silverio dijo que esto tenía que ver con la estética de las ruinas que habíamos hablado al principio. «Lo uno y lo diverso», pensé como si fuera una letanía religiosa. Silverio asintió.

Nosotros hemos convocado todo lo raro que hay en la ciudad, cosas que rompen, que trascienden la cotidianidad. Y cuando la gente entra aquí y ven que El Mejunje es un lugar de libertad, se transforman por completo. Hablo de la libertad como ser humano porque tú puedes ser libre en una prisión y puedes ser lo más esclavo del mundo en la calle, por todos los dogmas y los esquemas que te impone la sociedad.

## Juntos y revueltos

El Mejunje es la cuarta sede de El Mejunje. Antes pasaron por el cuartito del Guíñol de Santa Clara, la Biblioteca Provincial Martí —que al decir de Silverio casi acabó con el proyecto—, las ruinas de lo que hoy es el restaurante Santa Rosalía y finalmente el sitio actual, al cual llegaron en enero de 1991, con el nombre, la estética y la idea de que El Mejunje es una actitud ante la vida.

Para algunos mentarle El Mejunje es como si fuera el diablo, —le dije a Silverio entre risas.

Sí, —afirmó él— hay muchos que no vendrían nunca y le sucedería lo peor venir aquí, pero con otra gente sucede que se van incluso del país, y desde cualquier parte del mundo siempre van a recordar y a conservar esto en el sitio donde uno guarda los buenos recuerdos. El tiempo pasa, y vuelven a ver cómo está El Mejunje. Se interesan en cómo lo están cuidando y, por supuesto, se van muy complacidos porque es un lugar que lejos de decrecer, de perder, va siempre ganando.

Por supuesto, El Mejunje es también una preocupación latente. Quizás por eso le pregunté a Silverio cuál de los futuros posibles elegiría para el Centro de Promoción Cultural. Me respondió que él no se preocupaba por el futuro, que su filosofía era que uno tenía que vivir el presente y olvidarse de lo demás.

Supongo que mañana vendrán otras generaciones —agregó— que, como siempre, van a ser mejores que las de ahora.

Llegaron unos cuantos muchachos y lo saludaron con un beso, como se hace con los familiares o los «socios» del barrio. —Qué tal, —preguntaron con simpatía

Presentación del grupo Teatro del Viento. Casa de Cultura de Cifuentes. 10:00 a.m.

Presentación del grupo Retablo. Casa de Cultura de Calabazar, Encrucijada. 10:00 a.m.

### MIÉRCOLES 15

Presentación de Danza del Alma. Parque de El Carmen, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación del grupo Retablo. Casa de Cultura de Sagua. 10:00 a.m.

Presentación del grupo Teatro del Viento. Cine Teatro de Quemado. 10:00 a.m.

Inauguración de la exposición Adalberto Suárez mira a los mitos de Santa Clara, del artista plástico Adalberto Suárez. Centro Provincial de Artes Visuales. 4:00 p.m.

Presentación del Conjunto Folclórico Oché. Casa de Cultura Juan Marinello, Santa Clara. 6:00 p.m.

Actividad del Club Alegría de Vivir. Con temas relacionados con el 400 Aniversario de la publicación de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Centro Provincial de Artes Visuales. 2:30 p.m.

Presentación de la Compañía Teatral Mejunje. Parque Vidal, Santa Clara. 11:00 p.m.

### JUEVES 16

Encuentro de Poesía con la presencia de aficionados a esta modalidad seleccionados por municipios, así como escritores y poetas profesionales de la provincia. Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí. 9:00 a.m.

Tertulia Hablar de Poesía, con Carmen Sotolongo. Conferencia Vida y obra del poeta Raúl Ferrer. Librería Pepe Medina, Santa Clara. 9:30 a.m.

Presentación del grupo de teatro Alánimo. Teatro La Caridad, Santa Clara. 10:00 a.m.

Memorias de Joaquín Díaz Marrero. Consejo Popular Rancho Jagua, municipio de Ranchuelo. 10:00 a.m.

Presentación de los grupos Guíñol de Santa Clara y Drippy. Salvadora, Quemado. 10:00 a.m.

Presentación del grupo C-men. Lobby del teatro La Caridad. 5:00 p.m.

### VIERNES 17

Presentación de la agrupación danzaria Nuestra América. Ranchuelo. 10:00 a.m.

Proyección del filme *Meñique*. Cine Segismundo Delgado, Ranchuelo. 10:00 a.m.

Concierto especial por 15 Aniversario de la Banda de Concierto de Corralillo. Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación del grupo de teatro Retablo. Casa de Cultura de Sagua. 10:00 a.m.

Tertulia del Viajero. Conducida por el escritor Otilio Carvajal. Sala Kokorioko del Centro Provincial del Libro y la Literatura, Santa Clara. 10:00 a.m.

Inauguración de la exposición *Imágenes volubles*, del artista Carlos Manuel Pérez Amores. Centro Provincial de Artes Visuales. 4:00 p.m.

Tarde de concierto con el Trío Trovarroco. Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí. 5:00 p.m.

Presentación del Sexteto Pretexto. Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

Proyección del filme cubano *La Bella del Alhambra*. Cine de Encrucijada. 8:00 p.m.

Presentación del Guíñol de Remedios. Sede del Guíñol de Remedios. 9:00 p.m.

Presentación del grupo Teatro del Viento. Teatro La Caridad. 10:00 a.m.

### SÁBADO 18

Pequeños Pillín. Actividad infantil con magos y payasos. Centro Provincial de Artes Visuales. 10:00 a.m.

Encuentro Provincial de Clubes del Danzón, con la encuesta típica Tradición. Centro Cultural El Bosque, Santa Clara. 2:00 p.m.

Presentación del grupo de teatro Retablo. Sede del Guíñol de Santa Clara. 4:00 p.m.

Presentación de Juan Campos. Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

Presentación del Guíñol de Remedios. Sede del Guíñol de Remedios. 8:00 p.m.

Presentación del grupo Teatro del Viento. Patio del Centro de Promoción Cultural El Mejunje. 9:00 p.m.

### DOMINGO 19

El Parranderito. Actividad infantil donde se rescatan las tradiciones acerca de los barrios El Salvador y El Carmen.

### CON LA MIRADA HACIA EL ACONTECER ARTÍSTICO

Consejo Popular No. 1 de Remedios. 9:00 a.m.

Presentación del grupo de aficionados Salsa Joven. Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación del grupo Retablo. Sede del Guíñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación y venta de libros del género infantil. Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación del grupo de teatro Alánimo. Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación de la Compañía Teatral Mejunje. Patio del Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación de los grupos Alánimo y Teatro La Rosa. Crucero y Reforma, Caibarién. 10:00 a.m.

Presentación del grupo aficionado Teatro Sobre el Camino. Santo Domingo. 10:00 a.m.

Presentación de proyectos infantiles en saludo al día de los niños. Presentación del payaso Caramelo. Parque zoológico Camilo Cienfuegos, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación de proyectos infantiles en saludo al día de los niños. Con la actuación de Javier y Raquel y su Magic Show. Proyecto Para una Sonrisa, Hospital Pediátrico José Luis Miranda, Santa Clara 10:00 a.m.

Presentación de proyectos infantiles en saludo al día de los niños. Con el Abuelo Martinillo. Centro Recreativo Arco Iris, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación de Clase de Primera. Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

### LUNES 20

Presentación del grupo de aficionados Teatro de Cámara. Placetas. 10:00 a.m.

Presentación del grupo aficionado de danza Los Soles. Remedios. 10:00 a.m.

Presentación del grupo de aficionados Teatro Sobre el Camino. Sagua la Grande. 10:00 a.m.

Club la Terraza. Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 10:00 p.m.

### MARTES 21

Curso de curaduría. Centro Provincial de Artes Visuales. 9:00 a.m.

Gira de la carpa El Libro en tu Verano. Corralillo. 10:00 a.m.

Ética Mariana con Fidel Castro, Proyecto Biblioterapia. Sala Martiana de la Biblioteca Provincial Martí. 10:00 a.m.

Presentación del Guíñol de Remedios. Teatro Villena, Remedios. 2:00 p.m.

Presentación del Conjunto Folclórico Oché y de Teatro La Rosa. Braulio, Cifuentes. 10:00 a.m.

### MIÉRCOLES 22

Curso de curaduría. Centro Provincial de Artes Visuales. 9:00 a.m.

26 de Julio, Victoria de las Ideas, promoción de títulos relacionados con la efeméride. Sala General de la Biblioteca Provincial Martí. 11:00 a.m.

### JUEVES 23

Génesis de la tradición. Exposición itinerante del creador ausente Edelio Olivera Arechaga. Consejo Popular Este, Cifuentes. 11:00 a.m.

Presentación de Vionaika Martínez. Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 5:00 p.m.

Pasarelas de moda con los diseñadores Guido y Pavel. Centro Provincial de Artes Visuales. 9:00 p.m.

### VIERNES 24

Presentación de la Compañía Teatral Mejunje. Unidad, Cifuentes. 10:00 p.m.

Gira El Caballero Andante. Presentación y venta de libros. Ranchuelo. 10:00 a.m.

Presentación del Guíñol de Santa Clara. Sede del Guíñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

### SÁBADO 25

El Parranderito. Actividad infantil en la que se rescatan las tradiciones acerca de los barrios El Salvador y El Carmen. Consejo Popular No.1, Remedios. 9:00 a.m.

Proyección del filme cubano *Martí, el ojo del canario*. Cine Rialto, Placetas. 2:00 p.m.

Proyección del filme cubano *Clandestinos*. Cine Sagua. 3:30 p.m.

Presentación del grupo Vocal Esencia. Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

Presentación del Guíñol de Remedios. Sede del Guíñol de Remedios. 8:00 p.m.

### CON LA MIRADA HACIA EL ACONTECER ARTÍSTICO

Revolución, Historia y Cultura. Presentación de la Banda de Concierto, Roberto Jiménez y Maritza Llerena. Museo Municipal, Manicaragua. 10:00 a.m.

Presentación del Guíñol de Santa Clara. Sede del Guíñol de Santa Clara. 4:00 p.m.

### DOMINGO 26

Actividad dominical campesina. Área del Sandino, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación del Guíñol de Santa Clara. Sede del Guíñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación de la Compañía Teatral Mejunje. Patio del Centro de Promoción Cultural El Mejunje. Santa Clara. 10:00 a.m.

Museo en el Barrio. Casa Natal de Pablo Agüero Guedes, Caibarién. 10:00 a.m.

Proyección del filme cubano *Caravana*. Cine Sagua. 3:30 p.m.

Peña del trovador Leonardo García. Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

Héroes de hoy y siempre. Video debate con el filme *Ciudad en rojo*. Cine Granma, Santo Domingo. 6:30 p.m.

### LUNES 27

Presentación del grupo de aficionados a la danza Arlequín. Placetas. 10:00 a.m.

Club la Terraza. Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 10:00 p.m.

### MARTES 28

Gira El Caballero Andante. Santo Domingo. 10:00 a.m.

Presentación del grupo de teatro de aficionados Cubiche. Ranchuelo. 10:00 a.m.

Concierto especial por el 60 Aniversario del Natalicio del Comandante Hugo Chávez Frías. Teatro La Caridad, Santa Clara. 5:00 p.m.

### JUEVES 30

Presentación de Rachid López. Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 5:00 p.m.

### VIERNES 31

Presentación del grupo musical de aficionados Contacto. Caibarién. 10:00 p.m.

Páginas de viernes. Actividad que conduce el escritor Geovanny Manso, con presentación y venta de libros. Parque Las Arcadas, Boulevard, Santa Clara. 4:00 p.m.

Peña Tardes con Marcia. Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

## AGOSTO

### SÁBADO 1

Presentación del Guíñol Santa Clara. Sede del Guíñol Santa Clara. 4:00 p.m.

Presentación de la agrupación Ellas Son. Centro Provincial de Artes Visuales. 5:00 p.m.

Presentación del Guíñol de Remedios. Sede del Guíñol de Remedios. 8:00 p.m.

### DOMINGO 2

Presentación del Guíñol de Santa Clara. Sede del Guíñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

Encuentro de Niños Repentistas. Casa de Cultura Juan Marinello, de Santa Clara, y la Biblioteca Provincial Martí. 10:00 a.m.

Presentación de la Compañía Teatral Mejunje. Patio del Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 10:00 a.m.

Presentación de la solista Vivian Carranza. Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

### LUNES 3

Hombre de Leyenda. Celebración del 115 Aniversario del Natalicio del Pintor Carlos Enríquez. Centro Provincial de Artes Visuales. 10:00 a.m.

Presentación del grupo de teatro Rimariyama y el grupo de aficionados Decadanza. Camajuaní. 10:00 a.m.

Presentación del grupo de aficionados Teatro Milenio. Manicaragua. 10:00 a.m.

Gira de escritores premiados en la XXVI edición del premio literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara 2014. Presentación de los libros: *Las muertas de María*, de Edelmis Anoceto; *Ciudades en pugna*, de Luis Machado Ordex; y *Décima*, de Idiel García. Caibarién. 10:00 a.m.

*otras calles* del joven artista Arnaldo Toledo Sotolongo, concebidas como homenaje a la fundación de la ciudad de Santa Clara. El artista de la plástica Carlos M. Pérez Amores expondrá en la Galería Provincial *Imágenes volubles* y el destacado artista plástico Adalberto Suárez López, presentará en la misma galería *Adalberto Suárez mira a los mitos de Santa Clara*.

En el mes de agosto la Galería Provincial mostrará la exposición colectiva *Carcajadas de verano*, de los caricaturistas de *Melaïto*; y la exposición personal *A cuatro manos*, de la artista Yunia Fleites. Asimismo, estará presente la colección *Mi amor al arte, mi amor a Cuba II*, de Gilbert Browstong.

**El Consejo Provincial de las Artes Escénicas ha incluido en su agenda del verano varias giras con artistas de la provincia y de otros sitios del país que llegarán para aportar su talento a estas intensas jornadas**

En julio se podrá disfrutar de varios grupos teatrales: Guiñol de Camagüey; Mefisto Teatro, de Ciudad de la Habana; Retablo, de Cienfuegos, y Teatro del Viento. El mes de agosto nos ofrecerá la posibilidad de disfrutar del grupo Icaron, de Matanzas; Polichinea, de Ciego de Ávila y el Guiñol de Santiago.

El Conjunto Folclórico Oché, en sus veinte años de fundado, realizará funciones en el municipio de Caibarién del 10 al 12 de julio y del 20 al 22 de agosto.

**Por su parte, el Comité Provincial de la Uneac en Villa Clara en su sede, la Casa de la Uneac, tendrá un atractivo plan de actividades durante estos dos meses**

La Peña de Alter Ego se realizará los días 2 de julio y 6 de agosto, a las 9:00 p.m. Los días 3, 10, 17, 24 y 31 de julio, y 7, 21 y 28 de agosto, se podrá disfrutar de la Peña Las brumas, en su horario de las 6:00 p.m. Los Anidos invitan a su Peña los días 25 de julio y 29 de agosto a las 5:00 p.m., y la pianista concertista Annia Castillo invita la suya el 23 de julio a las 9:00 p.m. La Peña de la trovadora Yaima Orozco y sus invitados será el 29 de agosto a las 9:00 p.m., y la orquesta Alejandro y sus Ónix propondrá su música el día 14, a las 6:30 p.m., en el patio de la Casa de la Uneac, y el día 15 a las 9:00 p.m., en el teatro La Caridad; el 16 de agosto viajarán a un municipio.

La pintora Aida Ida Morales mantendrá su taller con niños los días 4 y 18 de julio, y 8 y 12 de agosto, siempre a las 10:00 a.m.; mientras que el proyecto de lectura de poesía Sin la Espuma del Olvido, capitaneado por el escritor Ricardo Riverón Rojas, se realizará el día 15 de julio y 19 de agosto a las 9:00 p.m.

La Peña Arco Iris de Maravillas, del grupo de teatro Alánimo que conduce Carmen Margolles, se realizará el 8 de julio y 12 de agosto a las 10:00 a.m.

El Patio de mi Casa, espacio que organiza la escritora Lidia Meriño para el disfrute sano e inteligente de todos los niños y adolescentes, volverá a reeditarse en estos meses de vacaciones escolares los días 8 y 12 de julio, y 9 y 19 de agosto, a las 10:00 a.m., con diferentes invitados.

Para los amantes del cine la Uneac propone dos espacios, el Taller de Cine Segunda Piel, el 9 de julio y el 13 de agosto a las 8:00 p.m., y el Taller de Cine dirigido por Rolando Rodríguez, el 11 de julio y 8 de agosto a las 2:00 p.m.

El trovador Alain Garrido recibirá a los seguidores de su Peña el 4 de julio y el 1 de agosto, a las 9:30 p.m. La profesora Isabel Díaz de la Torre invita a todos a su Concierto Dominical los días 26 de julio y 30 de agosto a las 5:00 p.m.

El Taller de poesía Dulce María Loynaz, dirigido por la poetisa Bertha Caluff recibirá a todos los interesados los días 4 y 18 de julio, y 1 y 15 de agosto, siempre a las 5:00 p.m.

**La Brigada José Martí de Instructores de Arte de la provincia de Villa Clara llevará a cabo durante los dos meses de verano una programación de actividades que va dirigida a niños, jóvenes y adultos, que tendrá por sede los diferentes municipios de la provincia y que llevará el nombre Con el Arte al Hombre**

Se presentarán varios proyectos comunitarios, unidades artísticas relevantes dirigidas por los Instructores de Arte y los talentos artísticos que obtuvieron premio en el Festival Escaramujo. Se realizará además una Caravana Provincial para llevar las diferentes manifestaciones artísticas a las comunidades de difícil acceso. Se celebraran también algunas fechas significativas tales como, el Día de los Niños, el Cumpleaños del Comandante Fidel Castro y al Aniversario de la FMC.

Lo que se pretende es fortalecer los espacios culturales propios de una ciudad con una vida cultural muy activa, llegar hasta los lugares que por su ubicación han sido menos favorecidos, activar el rico y diverso movimiento de artistas aficionados y poner en función del verano a todas las unidades artísticas con que cuenta el territorio, para que desde la cultura, con una programación sana, de buen gusto, agradable e instructiva, intentar satisfacer las necesidades propias de esta etapa en que una gran mayoría tiene o elije sus vacaciones.

ARÍSTIDES VEGA CHAPÚ

•••

## Principales actividades del Plan de Verano en nuestro territorio

### JULIO

MIÉRCOLES 1

**Jornada de la Cultura en Las Casimbas.** Del 30 de junio al 1ro de julio. Las Casimbas, Santo Domingo.

**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Casa de Cultura Juan Marinello, Santa Clara. 6:00 p.m.

JUEVES 2

**Presentación del Trío Romance.** Lobby del teatro La Caridad, Santa Clara. 5:00 p.m.

VIERNES 3

**Presentación del libro *Diario de una vaca*, de Mildre Hernández Barrios.** Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación del Guiñol de Santa Clara.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

**Recital de Poesía con jóvenes escritores miembros de la AHS y de la Uneac.** Sala Kokorioko del Centro Provincial del Libro y la Literatura. 2:00 p.m.

SÁBADO 4

**Presentación del Guiñol de Remedios.** Sede del Guiñol de Remedios. 8:00 a.m.

**El Parranderito. Actividad infantil donde se rescatan las tradiciones acerca de los barrios El Salvador y El Carmen.** Consejo Popular No. 1 de Remedios. 9:00 a.m.

**Veraneando, con la agrupación Ellas Son.** Centro Provincial de Artes Visuales. 5:00 p.m.

**Presentación del Guiñol de Santa Clara.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 4:00 p.m.

DOMINGO 5

**Presentación de la solista Vivian Carranza.** Centro Provincial de Artes Visuales. 5:00 p.m.

**Presentación del Guiñol de Santa Clara.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación de la Compañía Teatral Mejunje.** Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 10:00 p.m.

LUNES 6

**Conferencia por el 400 Aniversario de la publicación de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.** Centro Provincial de Superación para la Cultura. 9:00 a.m.

**Presentación de los grupos Compañía Teatral Mejunje y Drippy.** El Cerrito, Santo Domingo. 10:00 a.m.

**Club la Terraza.** Lobby del teatro La Caridad. 10:00 p.m.

MARTES 7

**Presentación del Guiñol de Camagüey.** Caibarién. 10:00 a.m.

**Gira de la carpa El Libro en tu Verano.** Placetas. 10:00 a.m.

**Presentación de los grupos Danza del Alma y Drippy.** Jagüey, Santo Domingo. 10:00 a.m.

MIÉRCOLES 8

**Presentación del grupo Alánimo en su Peña Arco Iris de Maravillas.** Casa de la Uneac, Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación del Guiñol de Camagüey.** Sede del Guiñol de Remedios. 10:00 a.m.

JUEVES 9

**Presentación de la Orquesta de Cámara.** Teatro La Caridad, Santa Clara. 5:00 p.m.

**Presentación del Guiñol de Remedios.** San Juan, Ranchuelo. 10:00 a.m.

VIERNES 10

**Concierto especial por el 15 Aniversario de la Banda de Concierto de Manicaragua.** Parque Vidal, Santa Clara. 10:00 a.m.

**Gira El Caballero Andante.** Encrucijada. 10:00 a.m.

**Homenaje al artista plástico José Antonio Sánchez.** Reparto Manuelita, Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación del Guiñol de Camagüey.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Parque la Libertad, Caibarién. 3:00 p.m.

**Presentación de Ferrer y su Trío.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Cine Teatro, Caibarién. 9:00 p.m.

**Presentación del grupo Mefisto Teatro.** Sala Margarita Casallas, Centro de Promoción Cultural El Mejunje, Santa Clara. 9:00 p.m.

SÁBADO 11

**El Parranderito. Actividad infantil donde se rescatan las tradiciones acerca de los barrios El Salvador y El Carmen.** Consejo Popular No. 1 de Remedios. 9:00 a.m.

**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Caney de la Playa de Caibarién. 2:00 p.m.

**Presentación del Guiñol de Camagüey.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 4:00 p.m.

**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Cine Teatro de Caibarién. 9:00 p.m.

**Santa Clara en Tres Palabras con la presentación de Trío Palabras.** Centro Provincial de Artes Visuales. 9:00 p.m.

**Presentación de Mefisto Teatro.** Sala Margarita Casallas, Centro de Promoción Cultural El Mejunje. 9:00 p.m.

DOMINGO 12

**Graduación de los talleres del proyecto Conservando Tradiciones.** Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí. 9:00 a.m.

**Actividad Dominical Campesina.** Área del Sandino, Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación del grupo musical de aficionados Son de Verdad.** Encrucijada. 10:00 a.m.

**Encuentro de peñas infantiles de la manifestación de teatro.** Con actividades simultáneas en el zoológico Camilo Cienfuegos y el parque Leoncio Vidal. Inauguración en la Casa de Cultura Juan Marinello, Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación del grupo Alánimo.** Dolores, Caibarién. 10:00 a.m.

**Presentación de la Compañía Teatral Mejunje.** Patio de El Mejunje. 10:00 a.m.

**Presentación de Danza del Alma.** Dolores, Caibarién. 10:00 a.m.

**Presentación del Guiñol de Camagüey.** Sede del Guiñol de Santa Clara. 10:00 a.m.

**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Caney de la Playa de Caibarién. 11:00 a.m.

**Presentación de la compañía Abdala. Con integrantes de la sociedad José Martí.** Centro Provincial de Artes Visuales. 6:00 p.m.

**Presentación de Mefisto Teatro.** Sala Margarita Casallas, Centro de Promoción Cultural El Mejunje. 9:00 p.m.

**Presentación del Conjunto Folclórico Oché.** Cine Teatro de Caibarién. 9:00 p.m.

LUNES 13

**Presentación del grupo de aficionados Teatro Fantasía.** Corralillo. 10:00 a.m.

**Presentación del grupo de aficionados de teatro La Colmena.** Manicaragua. 10:00 a.m.

**Club la Terraza.** Lobby del teatro La Caridad. 10:00 p.m.

MARTES 14

**Inauguración de la exposición de acuarelas *Desde otras calles*, del artista plástico Arnaldo Toledo Sotolongo.** Centro Provincial de Artes Visuales. 3.00 p.m.

**Presentación del Guiñol de Remedios.** Sede del Guiñol de Remedios. 10:00 a.m.



*y después se marcharon. Silverio lo señaló mientras se iban perdiendo en la oscuridad de la Sala Margarita Casallas.*

Ahora está ocurriendo una cosa muy interesante aquí —*dijo*—. El público que viene son muchachos, prácticamente adolescentes. A veces entran a la Trovuntivitis y hay que pedirles el carnet porque parecen menores de edad. Son los hijos y los nietos de la gente que fundó este lugar. Ese es uno de los logros de El Mejunje la popularidad que ya tiene entre los más jóvenes.

*De pronto se enderezó sobre la silla y me contó una historia breve:*

El otro día vino un no sé quién al cabaret El Bosque y los muchachos de aquí fueron a ver de qué se trataba, pero más o menos a las once ya estaban aquí, juntos y revueltos, como dice nuestro slogan.

*Hizo una pausa. —Juntos y revueltos, —dijo de nuevo y desde mi silla yo murmuré: Amén.*

## Nuestro patrimonio, nuestra memoria

Muchas veces cuesta entender esa filiación humana a lo pasado, de hecho, muchas corrientes filosóficas contemporáneas hacen énfasis en la irracionalidad de la vida y concluyen en que si algo es relevante es el presente. Fundamentada en elementos de Antropología Cultural, coexiste y prevalece sobre todo en los asuntos estatales y supranacionales, una filosofía en total oposición al pensamiento individualista de la contemporaneidad, que subraya el carácter social de la cultura, y se ocupa de las convicciones valorativas de las tradiciones de las que el ser humano nunca se emancipa. Si el concepto de cultura se entiende en el amplio sentido como humanidad desarrollada y en desarrollo no deben existir dudas acerca de la relevancia del patrimonio.

La oficina del Centro de Patrimonio Cultural se crea en Villa Clara en enero de 1989, encargada de velar y conservar el patrimonio monumental y arquitectónico de la provincia. El día 13 de diciembre de 1998, con motivo de celebrarse en Santa Clara el acto nacional por el Día del Trabajador de la Cultura, se inaugura la nueva sede de esta institución. Conversando con Irina Gutiérrez Pérez, directora de este centro, nos informamos respecto al intenso quehacer que mueve la maquinaria del patrimonio en nuestra provincia.

A partir de la noticia de la primera mención en Restauración que obtuvo Santa Rosalía en el concurso anual que organiza el Centro Nacional de Patrimonio Cultural, conocimos que es Villa Clara la única provincia que realiza un concurso provincial de esta índole pues las otras sedes nominan directamente. Es un estímulo para la ciudad, se gane o no, porque el expediente mismo se constituye en una

suerte de investigación sobre los valores patrimoniales de la restauración o la conservación según sea el caso. El premio se otorga todos los años el dieciocho abril por el Día Internacional de los Monumentos y Sitios Históricos.

En el caso del inmueble mencionado, sobresale el respeto que se tuvo con las características originales de este, no solo las materiales sino también las intangibles, manteniendo la vocación cultural que le imprimió la familia Abreu, en tanto desarrolla actividades en el patio y promueve a artistas plásticos, de la moda, de la música etc. Es importante destacar que Villa Clara fue pionera en presentar obras del patrimonio doméstico a este concurso, tanto en restauración como en conservación, siendo reconocida también La Auténtica Pérgola en el certamen, lo que ha generado una cultura de acercamiento de los particulares a la oficina que ofrece información acerca de los parámetros establecidos para la restauración y conservación; esto es tanto más apreciado en tanto que el encarecimiento de la obra se hace tangible por no existir en Santa Clara insumos necesarios ni talleres especializados.

También conversamos acerca del Día Internacional de los Museos, que es declarado desde 1977 por el Consejo Internacional de Museos para sensibilizar al público mediante un trabajo comunitario orientado a la protección del patrimonio natural y cultural; el lema de este año es «Museos por una sociedad sostenible». Ese día, además de coloquios, conferencias y otras actividades, los museos que cobran la entrada dejan de hacerlo. En nuestra provincia ocurre una jornada de actividades también relacionadas con el Día Mundial del Medio Ambiente.

Es vital que seamos capaces de transmitir la importancia de nuestro patrimonio local y nacional; entender que sin nuestro pasado carecemos de sentido y orientación es la única forma de ser actores para un cambio social positivo.

## Música sin Par

Potenciar la sensibilidad del espectador

Por **FERNANDO LEÓN JACOMINO**

*Dicen que nunca segundas partes fueron buenas. Sin embargo, por sobre este poderoso augurio, la Dirección Provincial de Cultura de Villa Clara ha decidido retomar para este verano la Temporada de Conciertos Música sin Par; proyecto promocional que en 2014 propició más de 100 conciertos y presentaciones danzarias a todos los municipios de nuestra provincia, invitados como José María Vitier, Buena Fe, Ivette Cepeda, Pancho Amat y Liuba María Hevia, entre muchos otros. Para conocer detalles de lo que será esta nueva fiesta, conversamos con Serguey Pérez Pérez, director de Cultura en la provincia.*

*¿Por qué consideran ustedes que vale la pena repetir la experiencia?*

Nosotros en un principio pensamos proponer un nuevo proyecto, teniendo en cuenta que la provincia siempre se ha caracterizado por generar acciones novedosas de un año a otro, buscando sobre todo el mayor impacto posible en la población; pero valoramos los resultados alcanzados en la pasada etapa, el reconocimiento que tuvo esta iniciativa, tanto hacia el público como entre los creadores, así como el hecho de que hablamos ya de un proyecto conocido y relativamente posicionado. Por estas razones, el equipo de trabajo que concibe y desarrolla la Programación de Verano, decidió repetir *Música sin Par*. También nos animó el apoyo decisivo del Gobierno en la provincia, que garantizó todos los aseguramientos en materia de transporte, hospedaje, alimentación y recursos financieros; así como la sensibilidad de nuestros artistas, locales y nacionales, que otra vez contribuyeron con la adecuación de los precios por presentaciones, lo que nos permite favorecer a un mayor número de espectadores y programar con este fin agrupaciones locales y nacionales de excelente desempeño técnico-artístico, algunas de ellas de muy alta convocatoria.

*¿Cuáles son las principales motivaciones de esta segunda edición?*

En primer lugar, nos ha motivado mucho el impacto que tuvo en la población la edición anterior de *Música sin Par* y su notable contribución a la diversificación de patrones de consumo cultural del villaclareño, poniendo a su disposición verdaderos referentes de la cultura cubana, agrupaciones musicales que constituyan auténticas jerarquías artísticas y que, al mismo tiempo, disfrutaran de cierto reconocimiento mediático y conquistaron a numerosos espectadores en los 13 municipios... En segundo lugar, el interés de importantes figuras de nuestra cultura en apoyar este proyecto ha sido decisivo para su continuidad, ya que eso implica un reconocimiento tácito de su viabilidad y efectividad para enfrentar la pseudocultura que nos invade, todo esto con aménidad y sin renunciar a nuestro papel rector de la política cultural en el territorio.

## VERANO CULTURAL en Villa Clara

*Nos sobran razones para disfrutar...*

*Si tuvieras que señalar el elemento más novedoso de esta segunda edición, ¿cuáles escogerías?*

Escogería la incorporación al proyecto de varias agrupaciones muy reconocidas de nuestra provincia, aspecto que constituye la mayor novedad de esta segunda edición y responde al interés que ha despertado el proyecto entre nuestros principales músicos. De nuestro catálogo estarán girando por la provincia, como parte de *Música sin Par*, las orquestas Alejandro y sus Ónix y Guzmán y su Poder Latino, la orquesta de guitarras Entre Cuerdas, La Trovuntivitis, el Trío Trovarroco (que tendrá como invitada especial a Vionaika Martínez); así como Maikel Cuarteto y el Quinteto Criollo.

*¿Cuáles serán las agrupaciones no villaclareñas que podrán disfrutarse gracias a Música sin par? ¿Se repite alguna de las programadas en 2014?*

Como regla general, en aras de otorgar la mayor novedad posible a esta nueva temporada, tratamos de no repetir las mismas agrupaciones que en la edición anterior. Por eso, entre los visitantes de este año tendremos a Pedro Luis Ferrer, Haydé Milanés, la Orquesta Aragón; los trovadores David Torrens y Ernesto Blanco y su grupo, el grupo de rock Tendencia, entre otros. Repetiremos solamente con el también cantautor Raúl Torres y con la Steel Band de El Cobre, que constituyó la revelación de la temporada 2014, sobre todo por la novedad de su propuesta, la originalidad de su formato instrumental y la calidad interpretativa de sus integrantes; rasgos que le hicieron merecedora de la admiración y el interés del público villaclareño. Este año tendremos también al grupo Teatro Tuyo, de Las Tunas, que llegará a todos los municipios con una propuesta muy novedosa, dirigida a los más pequeños de casa.

*¿Cuál será la estrategia promocional para esta nueva etapa?*

Desarrollaremos, al igual que el pasado año, una estrategia dirigida a divulgar no solo este evento sino todo lo que sucederá como parte de la Programación de Verano en la provincia. Claro que *Música sin Par* contará con acciones promocionales específicas como la puesta en circulación de este bloque, que incluye la programación completa y precisa, acompañada por reseñas y fotos de todas las unidades artísticas implicadas. Además de esto se ofrecerán notas de prensa y entrevistas de artistas y funcionarios en diferentes espacios habituales de la radio, la televisión y la prensa plana. Nos apoyaremos también en sueltos promocionales, spots televisivos y radiales y convocaremos a la correspondiente conferencia de prensa, dirigida a los medios locales y las corresponsalias de medios nacionales de nuestros principales medios y espacios culturales e informativos.


Este año, como ya es costumbre, la Dirección Provincial de Cultura y todas sus instituciones se preparan para asumir un amplio plan de actividades para el verano. Los objetivos que dictan todo lo que sucederá en nuestra provincia en los meses de julio y agosto de 2015 van dirigidos a potenciar la programación cultural con actividades de todas las manifestaciones artísticas, haciendo énfasis en su diversidad y en lograr que sean atractivas para todas las edades, privilegiando los espa-

*Otras de las novedades de esta segunda edición de Música sin par es la programación de actividades con cobros por taquilla. ¿Es qué consiste y qué objetivos persiguen con esta nueva modalidad?*

No deja de ser cierto que, a pesar de que se negocian precios preferenciales para cada presentación, la magnitud de un proyecto como este implica incurrir en grandes gastos. Eso explica que algunas de estas agrupaciones, e incluso otras no contempladas inicialmente, se programen en áreas cerradas de diferentes municipios y se cobre un valor simbólico por acceder a su disfrute, pero insistimos que se tratará, en todos los casos, de precios módicos, pensados para la mayoría de nuestros espectadores, incluidos los más jóvenes. Con estas acciones pretendemos atenuar los gastos y generar ingresos que, a su vez, podrán reinvertirse en nuevas contrataciones y, por tanto, en mayores opciones culturales y recreativas para nuestro pueblo. En estos casos se garantizará también una amplia oferta gastronómica que complemente la propuesta cultural y permita al espectador pasar un rato agradable, en compañía de familiares y amigos.

*Pero tengo entendido que esta no será la única opción generada por las instituciones culturales villaclareñas para este verano. ¿Es así?*

Así es. Nuestra provincia, como cada año, ha diseñado una programación mucho más amplia, que se confecciona tomando en cuenta los criterios de artistas, funcionarios, dirigentes y las opiniones emitidas por la población. Se trata de un programa muy amplio, que implicará a todas las manifestaciones culturales y llegará a la totalidad de los Consejos Populares de Villa Clara. En este sentido, todos los centros, consejos y direcciones municipales han diseñado sus propuestas que incluyen proyectos novedosos, algunos de los cuales han probado su efectividad en años anteriores. También se repetirán este año las giras programadas por los Institutos y Consejos Nacionales de la Música, Artes Escénicas y las Artes Plásticas.

Nuestra intención es trascender el esquema de que la Programación de Verano se quede solo en las cabeceras municipales, por eso trataremos de llegar a cuanta comunidad sea posible, sin desconocer los intereses de cada pueblo o asentamiento. Pero dentro de todo este ambicioso programa, hay que ver a *Música sin par* como modelo de una práctica de consumo cultural que, lejos de subestimar la sensibilidad del espectador, la potencie. Por eso damos tanto valor al diseño y aseguramiento detallado de la programación y a la puesta en práctica de una sólida estrategia divulgativa que ofrezca al espectador toda la información posible sobre los artistas que visitarán sus territorios respectivos. 

cios de recreación para niños, adolescentes y jóvenes, e insertando en estas actividades a artistas y creadores del territorio.

Es objetivo, además, potenciar la programación cultural de los consejos populares y barrios a través de la labor de los promotores, instituciones, el movimiento de artistas aficionados y la Brigada José Martí, junto al fortalecimiento de las Caravanas de Verano, giras de artistas aficionados y profesionales, así como otras actividades de extensión que tendrán

por escenario principal las comunidades más alejadas de las cabeceras municipales y son, por ello, las más desfavorecidas.

**Los esperados bailables abrirán y cerrarán estas jornadas**

Para festejar el inicio del Plan del Verano, el 5 de julio en áreas del Sandino, a las 11:00 p.m., estará Ribalta y su Guararey; Tropical Salsa brindará parte de su repertorio en Cifuentes a las 9:00 p.m. en áreas del parque; en Caibarién, en el Parque de la Libertad, se presentará Elizabeth y Razones a las 8:00 p.m. Para complacer a los bailadores de Ranchuelo, en su Área Recreativa estará, a las 12:00 p.m., Habanos Cuba. El grupo Impacto, a las 10:00 p.m., se presentará en La Pista de la ciudad de Remedios. La orquesta Aliamen convocará a los bailadores de Camajuaní, a las 8:00 p.m. en la Casa de Cultura; la orquesta Trampa Latina tocará en la Plaza de Manicaragua a las 3:00 p.m. Los bailadores de Santo Domingo podrán disfrutar de Alejandro y sus Ónix, en la Plaza a las 9:00 p.m., y los de Quemado lo podrán hacer con el grupo Gama, en el parque a la misma hora. En la playa El Salto, de Corralillo, estará Rider Band. A las 10:00 p.m. los placeteños disfrutarán en la plaza XX Aniversario de la agrupación Los Laureles. Habanos Cuba viajará hasta Encrucijada para encontrarse con los bailadores a las 10:00 p.m. en la plaza Abel Santamaría.

**El cierre del verano, señalado para el 30 de agosto, privilegiará a los bailadores de todos los municipios**

A las 9:00 p.m. en el Sandino santaclareño se presentará la orquesta Alejandro y sus Ónix; a esa misma hora en el parque de Cifuentes lo hará la agrupación de Ribalta y su Guararey; Gama estará deleitando a los bailadores de Caibarién a las 8:00 p.m., en el Parque de la Libertad. El grupo Habanos Cuba estará a las 7:00 p.m., en el parque de Camajuaní, y a las 10:00 p.m., en la Pista de Remedios. En La Herradura el grupo Caribe Centro pondrá a bailar a los manicaraguenses a las 3:00 de la tarde. En la Pista de Santo Domingo estará el proyecto Pá mi Gente a partir de las 9:00 p.m.; y en la playa El Salto (Corralillo), a las 10:00 p.m., se podrá bailar con Elizabeth y Razones. Los Laureles estará a esa misma hora en la plaza XX Aniversario, de Placetas; y en la plaza Abel Santamaría, de Encrucijada, a partir de las 10:00 p.m., se podrá bailar con música grabada.

**En esta etapa veraniega varios aniversarios convocarán a diferentes actividades**

Por el 62 Aniversario de los Asaltos a los Cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, el 25 de julio a las 10:00 a.m., en el parque Leoncio Vidal, de Santa Clara, se realizará una retreta especial de la Banda Provincial de Concierto y las Bandas Municipales. Los días 17 y 19 de julio, a las 10:00 a.m., en ese mismo escenario estarán las Bandas de Concierto de Corralillo y Manicaragua celebrando sus quince años de fundación. También estará celebrando sus quince años de fundada la Banda de Cifuentes. La Banda de Caibarién arriba a sus 110 años.

Los Asaltos a los Cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes tendrán su conmemoración, el propio 26 de Julio, a las 9:00 p.m., con una gala artística .

Coincidiendo con el 326 Aniversario fundacional de Santa Clara, el 15 de julio, en la Sala Marta Abreu del teatro La Caridad, será entregado el premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara, en una jornada de actividades literarias que comenzará el 13 de julio y que propiciará el encuentro de reconocidos escritores del país con sus lectores a través de recitales, conferencias y presentaciones de los premios de la edición anterior.

El 28 de julio a las 5:00 p.m., en el coliseo santaclareño se efectuará un concierto especial por el 60 Aniversario del Natalicio del Comandante Hugo Chávez Frías.

Para homenajear al maestro Tata Güines, el 6 de agosto a las 9:00 p.m. en el parque Leoncio Vidal, de Santa Clara, se realizará un encuentro de percusionistas, con Awó Aché y sus invitados; y el sábado 23 de agosto, a las 9:00 p.m., en la misma área, se celebrará el Aniversario de la Fundación de la FMC con un encuentro de agrupaciones musicales en el cual se darán cita los mejores formatos musicales del movimiento de artistas aficionados de nuestra provincia.

En estos meses la población podrá disfrutar del proyecto Y Ustedes Aplaudan, que organizará giras de artistas de alta popularidad en el país por todos los municipios de nuestra provincia.

El 12 de agosto, a las 10:00 a.m., en la calle Gloria de la ciudad de Santa Clara, los bailadores podrán participar en un Encuentro Provincial de Ruedas de Casino que, organizado por el Centro Provincial de Casas de Cultura, contará con el privilegiado acompañamiento musical de la orquesta Alejandro y sus Ónix.

**El Centro Provincial de Casas de Cultura ha previsto en estos meses un intercambio cultural entre los municipios del territorio**

Por esa iniciativa la Brigada Artística José Martí y Nuestra América Yúnior, de Santa Clara, estarán en Ranchuelo el 17 de julio. Por su parte, la Brigada Artística y el grupo Equilibrio, de Sagua, visitarán el 14 de agosto el municipio de Cifuentes. El grupo santaclareño La Colmenita actuará en Manicaragua el 13 de julio. De Santa Clara viajará a Sagua el grupo Teatro Sobre el Camino, el 20 de julio. Teatro Fantasia, de Quemado de Güines, actuará en el campismo El Salto, en Corralillo, el 13 de julio. Y, a su vez, el grupo Son Quemadense viajará hasta Sagua el 9 de agosto. De Caibarién los grupos Decadaza y Teatro Rimariyama, viajarán el 9 de agosto a Sagua. Teatro del Reloj, grupo de Santo Domingo, actuará en Corralillo el 17 de agosto. El grupo sagüero Salsa Joven, viajará hasta Santa Clara para deleitar a sus bailadores el 19 de julio. Y el Teatro de Cámara de Caibarién actuará para los placeteños el 20 de julio. El grupo musical infantil Son de Verdad, de Camajuaní, estará en Encrucijada el 12 de julio. Y el grupo Teatro del Reloj se presentará en Quemado el 11 de agosto. Teatro Milenio, de Placetas, actuará el 3 de agosto en Manicaragua. El 20 de julio el grupo danzario Los Soles, de Encrucijada, viajará hasta Remedios. De igual manera el santaclareño Teatro Sobre el Camino lo estará haciendo en Santo Domingo el 19 de julio. El grupo remediano danzario Arlequín estará presentándose en Placetas el 27 de julio. De Manicaragua, el 8 de agosto, llegará a Santa Clara el Septeto Escambray. El grupo musical Raíces Norteñas, de Camajuaní, se estará presentando el 15 de agosto en Remedios; y de ese municipio viajará hasta Caibarién, el 31 de julio, el grupo musical Contacto.

En la primera quincena de julio se podrá disfrutar en áreas del santaclareño parque Leoncio Vidal, de la Feria de Arte Popular, organizada por el Centro Provincial de Casas de Cultura; además de exponerse trabajos de artes plásticas en las modalidades de artesanía, pintura y otras manifestaciones, esta amplia muestra será acompañada de un espectáculo artístico.

Se ha previsto un Encuentro de Peñas Infantiles de la manifestación de teatro de toda la provincia, con actividades simultáneas en el zoológico Camilo Cienfuegos y el parque Leoncio Vidal, de Santa Clara, que tendrá su inauguración a las 10:00 a.m. del 12 de julio, en la Casa de Cultura Juan Marinello de la ciudad cabecera.

Para el 16 de julio, a las 9:00 a.m., en la Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí, se ha organizado un Encuentro de Poesía con poetas profesionales de nuestra provincia y con la participación, además, de aficionados en este género seleccionados por los municipios. De igual manera, los niños repentistas tendrán su encuentro el 2 de agosto, a las 10:00 a.m., en la Casa de Cultura Juan Marinello.

**Durante los meses de julio y agosto serán pródigas las actividades organizadas por el Centro Provincial del Libro y la Literatura**

Entre las muchas actividades concebidas vale destacar la gira que se ha previsto con los ganadores del Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara en la pasada edición, lo que propiciará que los escritores Edelmis Anoceto Vega, Luis Machado Ordetx e Idiel García estén presentando sus libros, *Las muertes de María*, *Ciudades en pugna*, y *Décima*, en el municipio de Santa Clara del 13 al 15 de julio. Esto último se re-

petirá en el mes de agosto por los municipios de Caibarién, el día 3; Remedios, el día 7; Cifuentes, el 15; Quemado, el 25; y Manicaragua, el 27.

La venta de libros encontrará espacio en este plan veraniego a través de la gira de la carpa El Libro en tu Verano, que andará por el municipio de Placetas el 7 de julio y por el de Corralillo el 20 del propio mes. Los municipios de Camajuaní y Sagua la Grande disfrutarán en agosto de esta opción, los días 10 y 18, respectivamente.

La tertulia Hablar de Poesía, que conduce Carmen Sotolongo, se realizará los jueves 16 de julio y 20 de agosto, a partir de las 9.30 a.m. en la librería Pepe Medina, frente al santaclareño parque Vidal. Propone conferencias acerca de la vida y la obra del poeta Raúl Ferrer por el Centenario de su natalicio; nuevos temas de técnicas poéticas y taller de los textos de los asistentes.

La revista *Signos* se incorporará a estas actividades del verano con la salida de su número 70, titulado *Signos de la muerte ¡Solavaya!*.

La gira El Caballero Andante, promoverá en julio el encuentro de escritores con sus lectores y la venta de libros. Esto tendrá lugar en el municipio de Encrucijada el día 10; en el de Ranchuelo, el 24; y en el de Santo Domingo, el 28.

**Se han previsto, en estas jornadas de julio y agosto, varios cursos cortos de verano como propuesta para ocupar de manera sana a interesados de diversas edades**

Entre esas atractivas proposiciones estará el Curso Taller para Violín, que impartirá el profesor Juan Águila con una

*Nos sobran razones para disfrutar...*

frecuencia de dos veces por semana, a las 10:00 a.m., en la Sala Marta Abreu del teatro La Caridad.

El profesor Tomás Moré impartirá un curso similar para los interesados en el contrabajo, y la maestra Yolanda Martínez para todos aquellos que gustan del canto coral, en la Sede del Coro Provincial, ambos con una frecuencia de encuentros de dos veces por semana en los meses de julio y agosto.

El Centro Provincial de Artes Visuales será sede de un Curso de Curaduría, los días 21 y 22 de julio a las 9:00 a.m. En el mes de agosto, los días 11 y 12 a las 9:00 a.m. se impartirá el curso de Apreciación de las Artes Plásticas.

Por su parte, el Centro Provincial de Patrimonio abrirá las puertas a las 9:30 a.m. los días 13 y 23 de julio, para todos los solicitantes del curso de verano Conservación del Patrimonio, además de liderar el proyecto La Encrucijada del Tiempo, el 10 de julio y el 11 de agosto a las 9:30 a.m. en el parque de El Carmen, en Santa Clara.

**Festejando el aniversario de varias agrupaciones musicales de nuestra provincia, estas estarán de gira por varios municipios de la provincia en los meses de julio y agosto**

Tal es el caso de la Sonora Ananké, Pretexto y Trampa Latina, que arriban a veinte años de creadas, y la Orquesta Típica Tradicional que alcanza la asombrosa cifra de 120 años de fundada. De igual manera Roberto Jiménez y su Grupo llegan a los primeros quince años de fructífera labor.

**Varias exposiciones de artistas de la plástica serán inauguradas en estos meses de mayor calor y oferta cultural**

En el mes de julio, en el Centro Provincial de las Artes Visuales, se podrá apreciar la colección de acuarelas *Desde*