

Manuel López Oliva (Manzanillo, Cuba, 1947) Artista de la Plástica y Crítico de Arte. Se graduó en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana en 1969 y desde entonces ha desarrollado una intensa carrera. Entre los premios nacional recibidos se encuentran la *Distinción por la Cultura Nacional* y el *Diploma de Mérito Artístico* otorgado por la Universidad de las Artes (ISA), donde se ha desempeñado como profesor consultante. También recibió el *Premio de la Crítica Guy Perez Cisneros* por la obra de toda una vida. En el ámbito internacional ha sido galardonado con el *Premio Adam Montparnasse del Salón de Mayo de París* (1968), el *Primer Premio en Salón de la Micropintura*, Galería Lumière, París (1969) y el *Segundo Premio en International Art Exhibition*, Royal Gallery, Edimburgo, Escocia (1974). Entre sus exposiciones personales figuran: Galería de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia (1976), Casa de la Cultura (Malmo, Suecia, 1983), *Signos Pictóricos*, Galería del Club Musas (Szczecin, polonia, 1987), *Sin catálogo*, Galería Acacia (La habana, 1993), *En la escena*, Centro Wifredo Lam (La Habana, 1995), *Repertorio*, Centro de Arte 23 y 12 (La habana, 2000), *Cuba y el teatro del Deseo*, Bates Collage Museum of Art (Lewiston Maine, Estados Unidos, 2003), *Cuba: Mito y Mascarada*, Centro de Arte Contemporáneo John Slade Ely House (New Haven, Estados Unidos, 2006), *Paradojas del deseo*, Centro Cultural Inca Garcilaso (Cancillería de Perú, Lima, 2010), *Mímesis*, Exposición Antológica Personal en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (2012) y *Exposición panorámica* en el Kitzbühel Country Club (Austria, 2013). También ha participado en varias ediciones de la Bienal de La Habana así como en otras Ferias de Arte, subastas y exhibiciones internacionales.

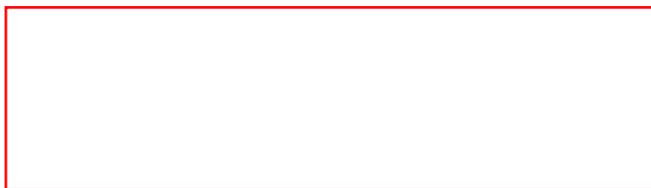
Manuel López Oliva (Cuba, Manzanillo, 1947) is both: an award-winning artist and an accomplished art critic. He graduated in Fine Arts at Havana's National School of Art in 1969 and since then has developed an intense career. Among many national honors, he holds the Award for Distinction in National Culture and an Honorary Degree for Artistic Merit from the Instituto Superior de Arte (ISA), where he managed as a Consulting. He also received the Guy Perez Cisneros National Prize for lifetime achievement in the field of Art and Cultural Criticism. Outside Cuba his work has been valued with the Adam Montparnasse Prize, May Salon, Museum of Modern Art of Paris (1968), the First Prize Salon of Micropainting, Gallery Lumiere, Paris (1969) and the Second Prize at the International Art Exhibition, Royal Gallery, Edinburgh, Scotland (1974). Among his solo exhibitions it can be mentioned: Gallery of the National University (Bogotá, Colombia, 1976), House of Culture (Malmo, Sweden, 1983), Pictorial Signs, Gallery of the 13 Muses Club (Szczecin, Poland, 1987), Without catalog, la Acacia Gallery (Havana, Cuba, 1993), In the scene, Wifredo Lam Center (Havana, 1995), Repertory, Art Center 23 and 12 (Havana, 2000), Cuba and the Theater of Desire, Bates Collage Museum of Art (Lewiston, Maine, United States, 2003), Cuba: Myth and Masquerade, Contemporary Art Center John Slade Ely House (New Haven, United States, 2006), Paradoxes of desire, Cultural Center Inca Garcilaso (Foreign Ministry of Peru, Lima, 2010), Mimesis, Personal Retrospective Exhibition, Fine Arts Museum (Havana, 2012) and the Kitzbühel Country Club (Austria, 2013). He has also participated in several editions of the Havana Biennial among other international art fairs, shows and auctions.

Calle Leonor Pérez (Paula) No.202
esq. Habana, Habana Vieja

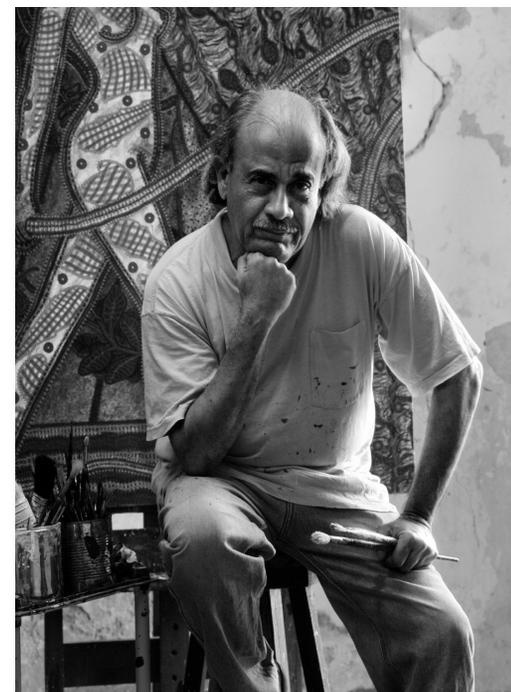
Monday to Friday / Lunes a Viernes
10:30 am - 5:00 pm



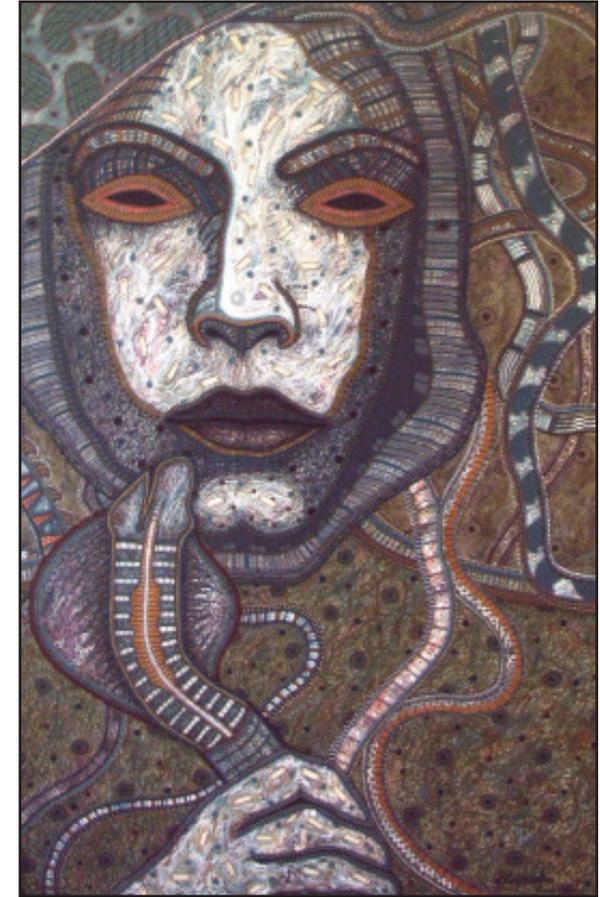
Manuel López Oliva
Artista de la Plástica



Fine Arts Workshop
Taller de Artes Plásticas



La vida y la historia como teatro, así como las problemáticas y experiencias vitales del hombre, son las temáticas medulares que aborda el artista de la plástica Manuel López Oliva. Conocido como el maestro de la pintura reflexiva, su obra se abre a múltiples interpretaciones que la sitúan en el plano de lo universal en tanto recoge expresiones inherentes al individuo, encarnando el papel de actor en una sociedad que se revela como escenario histórico real. Para el artista la dimensión psíquica, espiritual, filosófica, política, moral, erótica, juegan un papel definitorio en la manera de enfrentarse a la realidad como teatro, y en su subjetividad adquieren el aspecto de máscaras. De ahí que sus figuras enigmáticas y sensuales resulten un juego de provocaciones y alegorías. Al nutrirse de figuraciones propias de la mitología y del teatro universal, el artista se vale de una minuciosa técnica elaborada a manera de tapicería pictórica, que extrae de un reservorio de imágenes provenientes del mundo de la escena, la convivencia mundana y el carnaval. El resultado es una obra cargada de efectos lumínicos que por momentos corta la escena y deja entrever nuevas lecturas, de manera que nada es lo que parece. Llena de poesía, erotismo y simbología, su obra ha marcado una impronta en el quehacer intelectual de estos últimos treinta años.



Life and history as a theater as well as the multifaceted problematic of human beings and their vital experiences are the core themes addressed by visual artist Manuel López Oliva. Known as the master of reflective painting, his work opens up to multiple interpretations that move it into the realm of what is universal while representing expressions inherent to the individual as an actor in society. This latter is then revealed as the real life scenario provided by history. For the artist, psychological, spiritual, philosophical, political, moral, erotic dimensions play a defining role in the way actors confront reality as a theater and their subjectivity take on the appearance of masks. Hence his enigmatic and sensual figures; which evoke a cryptic interplay of provocations and allegories. Drawing from figurations of mythology and universal theater, the artist uses a meticulous technique developed by way of an elaborated craft akin to pictorial tapestry. He draws from a rich reservoir of images from the worlds of theater, mundane existence and the carnival. The result is a work full of luminous effects that, at times, tear apart the scene disclosing and suggesting new readings, so that nothing is what it seems. Full of poetry, eroticism and symbolism, his artwork has imprinted a rich and original stamp on the intellectual work of the last thirty years.

