

## Manuel Mendive en Merida, Yucatán.

El próximo 17 de enero Manuel Mendive inaugura su primera exposición del año 2014, una fecha muy especial para su carrera artística y su vida personal. Este año arriba a sus 70 años y a 50 de su primera exposición personal en el Centro de Arte de La Habana.

La muestra titulada **"El sonido del agua me recuerda...** se expondrá en el Museo de Arte Moderno MACAY, de Mérida, Yucatán, México.

Sobre el argumento de su nueva exposición, Mendive comenta: *"estoy buscando mas allá de la significación del agua para una cultura específica, como la cultura yoruba, quiero ir a lo universal y dentro de esto buscar al Hombre y sus historias personales"*...

La exposición la conforman alrededor de 30 obras ( creadas en esta última etapa, que abarca los años 2009 al 2013), incluye pintura, escultura e instalaciones. Disfrutar de ella nos acerca a un Mendive maduro, que ha construido una personal y original estética creativa que aborda desde lo experimental y lo contemporáneo el antiguo y complejo significado de la tradición cultural yoruba.

Mendive da rienda suelta a su creatividad e inagotable fantasía, construye fábulas de vida, desde un concepto abarcador y complejo: de principios éticos, de valores humanistas y de filosofía de libertad, y en ella inserta al hombre con todas sus contradicciones y conflictos existenciales.

Su obra es una celebración a la vida y a la cultura cubana. Mendive es un excelente dibujante, es algo más que pintor o escultor, fue un adelantado en la plástica Cuba en los tempranos años 80 con su incursión en el performance. Es un encantador de los más diversos públicos, seduce a los entendidos y a la gente de pueblo que se convierte en cómplice de su creación y este es uno de los mayores obsequios que le recompensan, percibir la emoción de los que se aproximan a su arte.

Sus espíritus y sus ancestros lo acompañan en su extensa trayectoria creativa, que trasciende en el tiempo y se confirma como su plataforma intelectual, religiosa y filosófica.

Lic. Isabel Hernández Martínez



*El paisaje y su dueño, 2012, acrílico / tela*



*La luz, 2009 mixta, metal, tela, 270x 108,5 x 37 cm.*



*Tomando Café, 2010. Serie de Las Tinieblas. Instalación, técnica mixta, 173.5 x 178 cm.*

